

魯金

# 香港廟趣

次  
文  
化  
堂



普

及

文

化



次文化普及文化叢書

---

普 及 文 化 系 列 之 四

---

# 香 港 廟 趣

---

魯 金◎著

---

次文化堂出版

——次文化普及文化系列 ④

## 香港廟趣

---

作 者：魯 金

社 長：彭志銘

執行編輯：李子翹

美術編輯：李家欣

內文圖片：陳溢晃

封面設計：原秋白

出 版：次文化有限公司

地 址：九龍彌敦道 612-618 號

好望角大廈 10 樓 1009 室

網 址：<http://www.subculture.com.hk>

電 話：27805625

印 刷：次文化堂

總 經 銷：次文化堂

出版日期：1992 年 2 月初版 2007 年 5 月再版

書 號：SCB448

I S B N：978-962-992-7420-88-3

定 價：HK\$55

©二〇〇七年 版權為次文化有限公司所有，嚴禁作全部或  
局部翻印、複印、轉載或其他用途。

---

\*本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

# 前言

魯金

這本書是我和內子何少貞共同合作完成的，因為到本港所有的廟宇去採訪，必須到廟裏去參神，有很多參神的禮節，我是不懂的，這



就要依靠她去進行；我則在廟裏廟外，訪碑考古。有時廟宇有些奇妙的事跡，還要靠她向廟裏的人查問。作為一位婦女，她以虔誠的態度去詢問，自然事半功倍。她的辛勞是不可忽略的。

同時，我們有共同的興趣研究香港各廟宇裏的神籤。要把廟裏的籤從最先的第一籤到最後的一籤全套收集，往往要分多次去才能達到目的。本港只有少數廟宇肯照價出售全套神籤，肯全套神籤一次出售的廟宇，大



部份都有解簽書；沒有解簽書的大部份廟宇都不答應全套神簽出售，這就要分多次和有計劃地去求神，搖出簽號來才能收集齊全。支出的費用昂貴不在話下，還要有時間和耐心，同時非有強烈的興趣支持是不容易辦到的。

本書所收集的廟宇掌故，是約從八一年開始，直到手稿整理成書的八八年為止。這幾年間香港的發展很快，其中有些廟宇可能因發展土地而遷徙別處，或有些交通設施已經改變。讀者如想按圖索驥，最好事先向有關的交通設施公司查問一下才好啟程。

此書曾由文采坊出版(八八年)，今因其已結業，為了讓更多的讀者能夠認識多一點香港的廟宇文化，遂轉交由次文化堂出版，以饗讀者們。

一九九一年修訂

# 代序

令人無限尊敬及懷念的濤叔

陳溢晃

一九九五年二月四日上午十時許，睡夢中被電話鈴聲吵醒，原來是聖雅各福群會《松柏之聲》老編炳麟兄來電，通知了一個極其突然而不想知的訊息，那是「濤叔去世」（魯金原名梁濤）。一時間腦子翻騰着，隨即呆了一陣，難以接受，立刻致電當時《天天日報》陳天權兄跟進此事。

當日下午於尖沙咀博物館聽講座，主題「年畫中傳說與神話」，根本聽不入耳，並非內容乏味，而是腦海中浮現着濤叔影子，甚至出現在講台上（濤叔是博物館顧問，係博物館「周末講座」台柱。歷屆專題展覽都付出許多汗馬功勞）。講座完畢想到辦公室找館長或其他同事探探濤叔事，可惜都下班了。

離開博物館徒步往廣東道接近佐敦道碼頭的文苑樓



(濤叔住處)附近，很想登樓一探，但回想事剛發生，濤叔家裏定忙着，便悄然地向油麻地方向走。接近北海街公園時，忽然想起濤叔生前喜到這公園散步，及做運動，雙腳很自然地踏進。奇遇發生，眼前熟悉的身影展現，當然非濤叔，而是濤嬸，她與傭人正在做柔軟體操，相遇時還未出口慰問，濤嬸已細說濤叔發生事前因後果(這是緣份，即使致電查詢也談不了許多；當時還未確定出殯日期)，默默地聽着，安慰幾句便握手道別。

濤叔最後時刻來臨，守夜地點是紅磡世界殯儀館，時間二月十六日下午三時起，出殯於二月十七日上午九時，火葬於和合石。

其後三月中以前，報章多位專欄作者都談及濤叔，當中以陸離大姐那篇《敬悼醉心一切演藝的——民俗學者魯金先生》最親切，並稱濤叔是「智者貓頭鷹」及「慈祥笑面佛」。從稱號中讀者自會領略到濤叔的工作與為人。

也記不起多少次隨濤叔遊學於大自然中，討教濤叔於餐室裏，目前腦海裏仍然飄蕩着陸離大姐悼文中「魯



金先生突然去世是荒謬和不合理」(陸離於六十年代於港出版《中國青年周報》時期常參加山海之友旅行隊與領隊李君毅及筆者同遊香港山水間。四十多年後今日她丈夫石琪兄亦常參加筆



陳湓晃(右)。  
攝於一九八八年七月中，將軍澳鯨魚灣村，魯金(左)、鍾村長(中)、

者創辦正剛旅行隊，可惜陸離大姐極少出隊)。

近期次文化堂堂主彭大兄決定再版斷版多年魯金力作《香港廟趣》一書，要更換及增加有關圖片，查詢於筆者，二話沒說答應為書配圖，亦為感謝濤叔教導的一個好機會，因而順筆多談點往事，亦是對慈祥長者濤叔的無限懷念。

二〇〇七年四月於香山學社



前言 (魯金)

代序 (陳溢晃)

香港 .....	3
筲箕灣天后廟 .....	5
筲箕灣譚公廟 .....	7
淺水灣望海觀音 .....	9
堅拿道東拜神婆 .....	11
卑利街伯公廟 .....	13
銅鑼灣岳王古廟 .....	15
灣仔望海觀音廟 .....	17
灣仔三元宮 .....	19
灣仔玉虛宮 .....	21
灣仔包公廟 .....	23
灣仔龍母殿 .....	25
灣仔三寶殿 .....	27
灣仔濟公廟 .....	29
灣仔洪聖古廟 .....	31
寶雲道姬緣石 .....	33
上環綏靖伯廟 .....	35
上環百姓廟 .....	37



上環水月宮 .....	39
上環和合殿 .....	41
水坑口小廟 .....	43
荷李活道文武廟 .....	45
荷李活道觀音佛堂 .....	47
荷李活道石敢當 .....	49
荷李活道觀音堂 .....	51
赤柱水僊爺爺廟 .....	53
<b>九龍 .....</b>	<b>55</b>
榕樹頭觀音古廟 .....	57
油蔴地眾佛堂 .....	59
油蔴地十王殿 .....	61
廟街天后廟 .....	63
廟街觀音樓 .....	65
尖沙咀福德古廟 .....	67
黃大仙廟 .....	69
紅磡觀音廟 .....	71
紅磡福德古廟 .....	73
慈雲山招利祠 .....	75
慈雲山慈雲閣 .....	77
慈雲山法藏寺 .....	79
慈雲山太陰娘娘廟 .....	81
慈雲山西竺林苑 .....	83
九龍城侯王廟 .....	85
鑽石山志蓮苑 .....	87



鑽石山多寶佛塔 .....	89
宋城二郎神廟 .....	91
<b>新界 .....</b>	<b>93</b>
西貢伯公廟 .....	95
西貢露天小廟 .....	97
西貢協天宮 .....	99
萬佛寺關帝像 .....	101
沙田車公廟 .....	103
濠涌車公廟 .....	105
掃管笏天后廟 .....	107
大埔文武二帝廟 .....	109
元朗大王古廟 .....	111
元朗牆心廟 .....	113
屏山金蘭觀 .....	115
沙江天后廟 .....	117
沙江村小廟 .....	119
葵涌天后宮 .....	121
青山禪院 .....	123
青山杯渡禪師廟 .....	125
青山青雲觀 .....	127
玄圓學院鐘樓 .....	129
荃灣天竺山院 .....	131
<b>離島 .....</b>	<b>133</b>
長洲玉虛宮 .....	135
長洲關公忠義亭 .....	137

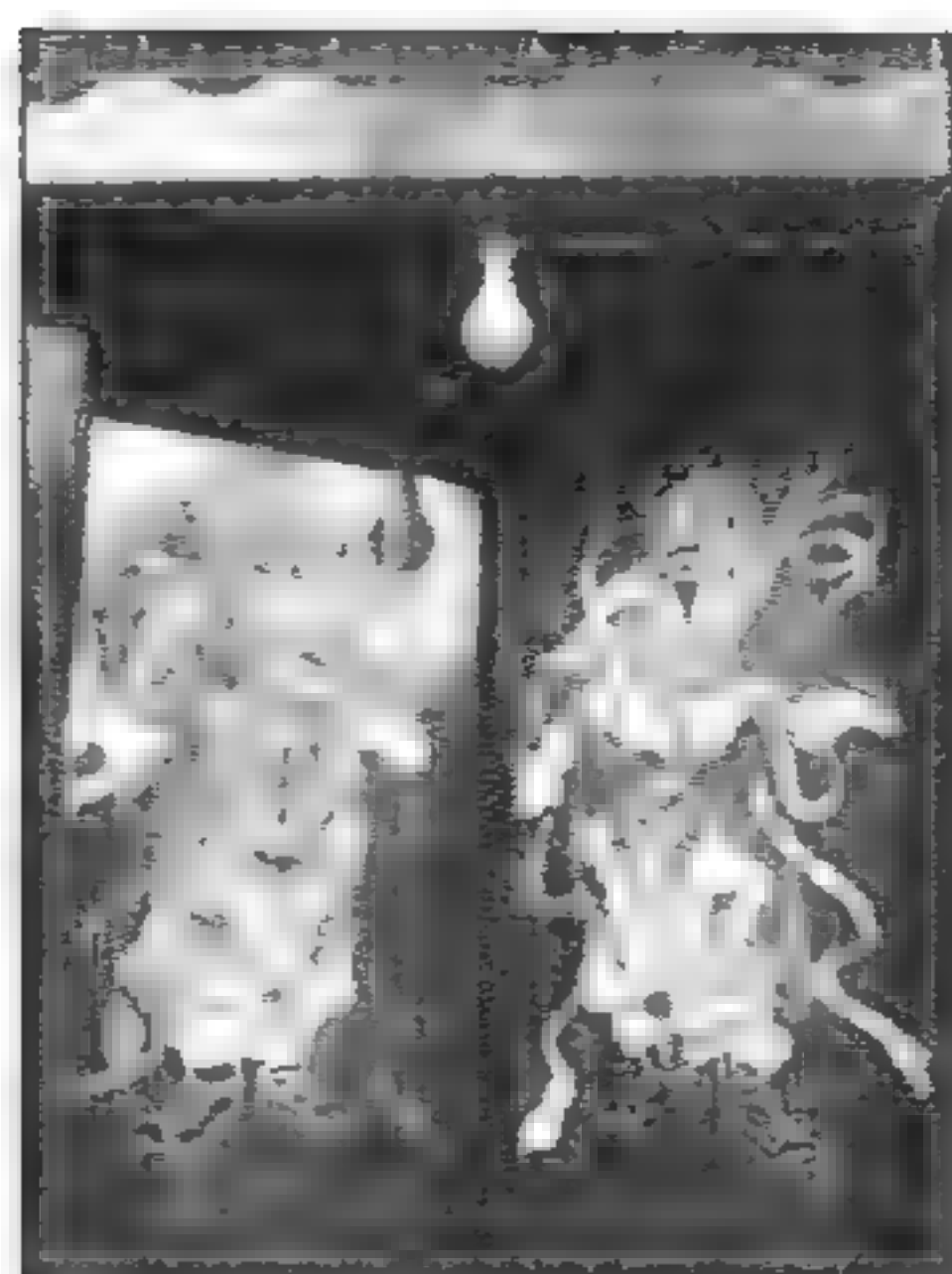


長洲五石廟 .....	139
南丫島天后廟 .....	141
索罟灣天后古廟 .....	143
塔門天后寶樓 .....	145
坪洲天后宮 .....	147
坪洲金花夫人廟 .....	149
坪洲七姐廟 .....	151
佛堂門天后廟 .....	153
大廟龍牀 .....	155
沙螺灣把港大王廟 .....	157
梅窩文武廟 .....	159
大澳楊侯王廟 .....	161
大嶼山法華寶殿 .....	163
大嶼山法華塔 .....	165
大嶼山靈隱寺 .....	167
大嶼山寶蓮寺 .....	169
大嶼山竹園精舍 .....	175
大嶼山慧修院 .....	177
大嶼山悟真紅屋 .....	179
赤鯪角石廟 .....	181
東涌法林禪院 .....	183
<b>流動廟宇 .....</b>	<b>185</b>
孟蘭節萬德莊殿廟 .....	187
孟蘭勝會大士殿 .....	189

後記(彭志銘)



# 香港廟趣





香

港





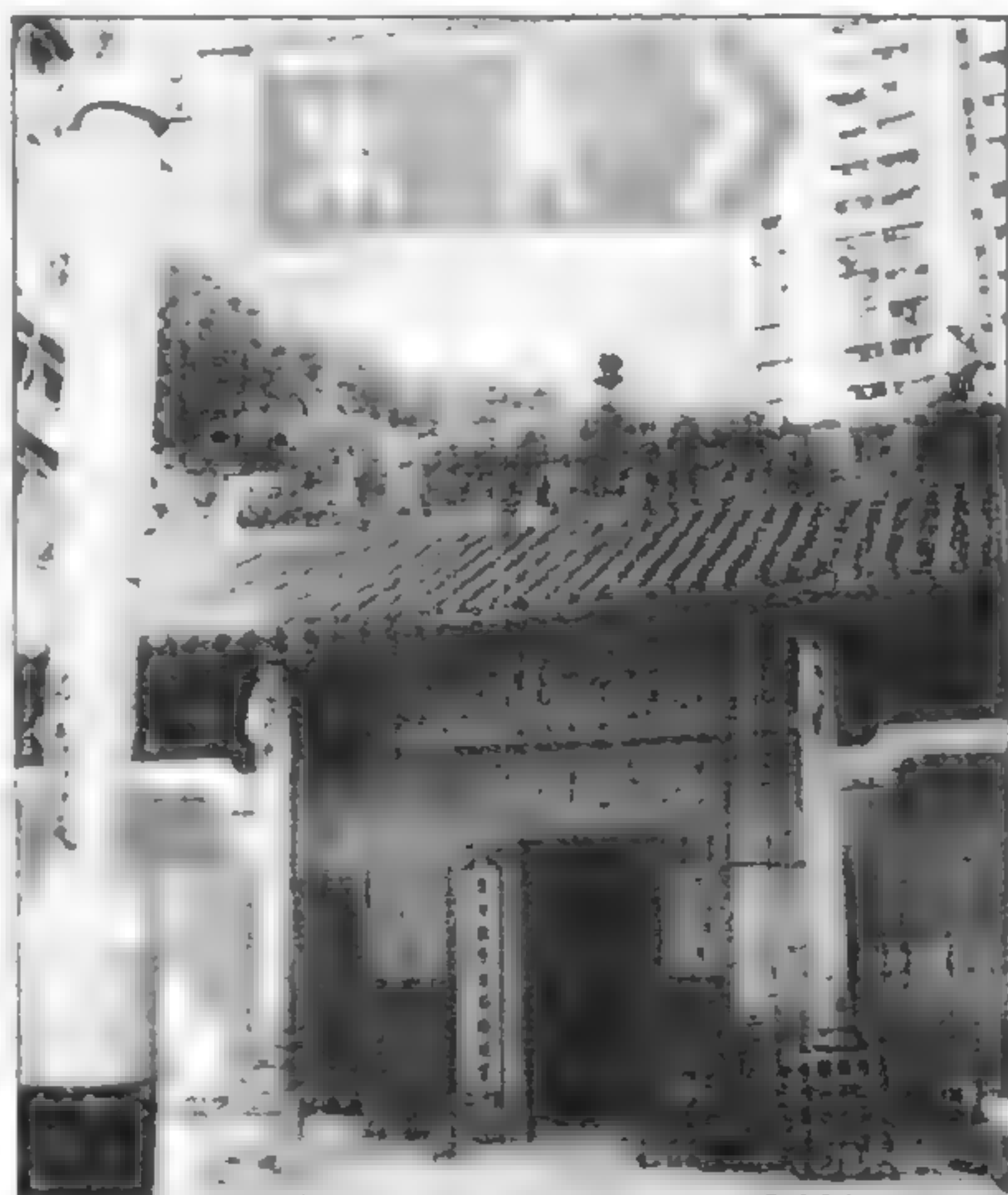
# 筲箕灣天后廟

最美麗的天后娘娘神像，你知道是在哪一間天后廟內嗎？一位研究香港廟宇的專家，曾經到過所有的天后廟去，他認為，最美麗的天后神像，是在筲箕灣的天后廟內。

對廟宇沒有研究的人，以為神像是千篇一律的，每一位神，都是一樣相貌。其實深入了解，就知道不祇咁簡單。

原來，神像是由精於雕塑神像的工匠虔製，而每個工匠的藝術修養各有不同。藝術水準高的，雕塑得特別優美，是以細心研究，是有分別的。專家認為，最美麗的天后娘娘，是筲箕灣那一位。

筲箕灣天后廟，亦有可述的奇趣歷史。原來這間廟，建於同治壬申年（一八七二年），建成之後，不到





三年，香港突然遭逢一次歷史上最大的風災，這就是著名的「同治甲戌風災」，當時颶風橫掃港海，死人無數，筲箕灣這間天后廟，也被摧毀，整間塌了下來。

不過，計算起來，筲箕灣的損失最少，坊眾認為，這是天后娘娘以身保護坊眾，所以廟毀，神像亦破碎，因此籌款重建這座天后廟。

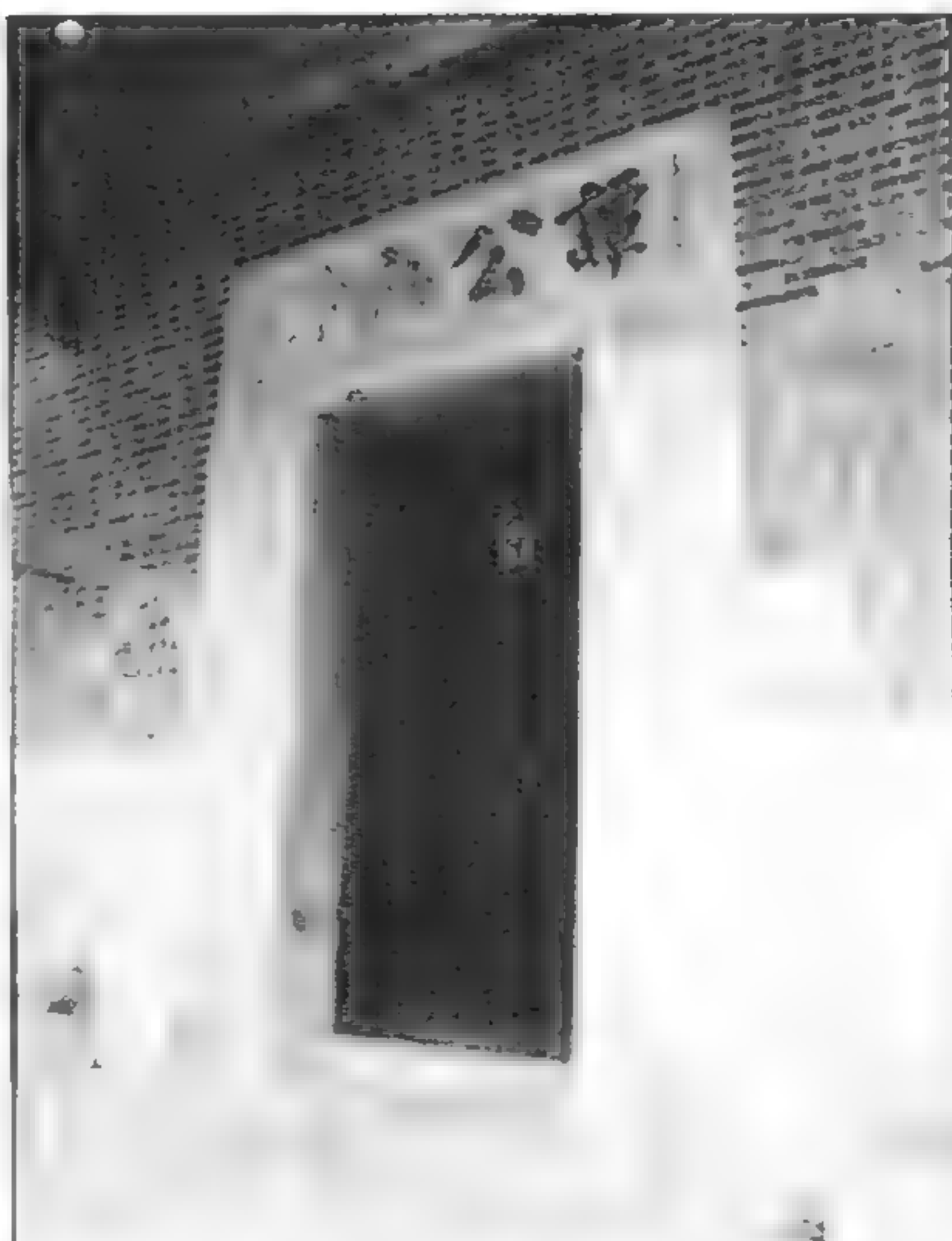
同治甲戌是一八七四年，當時建廟值理，特地到佛山去，以重金請一位名家，為天后娘娘塑像。這間廟於光緒二年冬天重建開光，光緒二年是一八七六年，即用了兩年的時間建成。由於神像是名家所塑，故此特別莊嚴美麗。

廟內現仍嵌有南海人潘蔡閣所撰的《天后古廟重修碑記》。文中有句云：「創始自壬申，繼遭風於甲戌。覩茲棟宇，盡屬荒涼；獨視几筵，又經摧毀。抑知各共一心，蚨錢爭擲，工興數月，風闕新成。」足證該廟曾在一八七四年遭風災後重建。



## 筲箕灣譚公廟

九龍有一條譚公道，這條街道本來有一間譚公廟，據說在香港淪陷時期已經坍塌；現在本港最古的一座譚公廟，是在筲箕灣。根據廟中的碑紀，知道該廟建於光緒卅一年歲次乙巳，即公元一九〇五年。



廟內的譚公神像，看上去十分年輕，像一位小孩子，故一位研究本港廟宇的西人，稱之為「小童之神」。其實小孩子又怎能以「公」稱之呢？神像雕塑成如此年輕，祇表示他長春不老；因為譚公永遠都係十二三歲的孩子。他能治病救人，又能預測天氣，經常到漁村來幫助漁民，故得漁民信仰。

考譚公原名譚峭，是元朝時的歸善人，十二歲就得



道。歸善是今日惠東漁船和商船集中的地方，他在惠東經常幫助漁民和船家預測天氣及治療疾病。由於他煉成長生不老之術，是以雖七老八十，仍然像個小孩子一般，也因此人們設廟供奉他時，將他的樣貌雕塑成小孩子一樣。

在天后廟未普遍時，譚公是代表海上安全之神，是以他的廟宇，雖不及天后廟之多，但在沿海也不少。本港的漁民，有很多是來自惠州的，因此他們既拜天后，亦拜譚公。

除本港有譚公廟外，澳門的路環也有一間，且歷史較香港的為古。

譚公在道家中，稱為「紫霄真人」。道家中的譚公神像，並不是小孩子模樣，而是道長打扮。考其原因，是譚峭著有一本道家的經典著作，名叫《化書》，這本《化書》講述成仙之道。道教以「真人」為得道者的稱呼，故此把他的神像作真人打扮，與譚公廟的不同。

譚公廟的譚公，是參照漁民憶述他的容貌而刻成，故接近於傳真。



# 淺水灣望海觀音

有一位初次來港的美國學者，到淺水灣去觀光，看見拯溺會古色古香的建築物，以及會址門前的巨型神像，對筆者說：「為甚麼這裏的神廟神像不安奉在廟內，卻安奉在廟外？」

事實上，遠遠望去，淺水灣拯溺會前面的三尊神像，以及該處的中國式的建築物，真會令人產生以上的懷疑。當然，到這位美國學者走近「廟」前，便知道是甚麼回事，這真是一件妙在其中的事情。

淺水灣除了是港人的泳灘之外，也是本港的旅遊區，外國遊客都會到此一遊，因此沙灘上撥出一部份範圍作為遊覽區，並在該處立了三尊巨型神像——一尊是河伯、一尊是天后、一尊是望海觀音。

這三尊神像：雖然不屬於廟內的神像，但在揭幕的時候，曾進行過開光儀式。



開光的意義，即是說：本來是藝術家所塑的普通石像，經過開光之後，神靈即附在其上，成為一位真神。醒獅和金龍也有開光的儀式，在開光時，用硃筆加以點睛，即表示這一獅一龍，栩栩如生，有真神附上。

說也奇怪，自從立了這三尊神像之後，淺水灣上遇溺的游泳人士，逐年減少，善男信女都說，是神靈保佑之故。

望海觀音是一位保護水陸平安的神，故能發揮精神作用，使泳客在游泳時格外留神，因此遇溺的人數能逐年減少。

神像前雖然不設香爐，但時常都有香枝插在罐上，顯見有不少善信，都來拜這座望海觀音。

照所知，每逢觀音誕，早上就有漁民乘船來這裏賀誕，還有一隊醒獅，到神前來叩頭，祝賀一番。天后誕也是一樣，來拜天后，一定兼拜河伯和觀音的。



# 堅拿道東拜神婆

用一個蘋果木箱，作為一間小廟，相信很少人會注意到。其實這種小廟很多，港九都有，不過並非天天見得到，只有在「除日」那一天的傍晚時分才容易見到。

甚麼叫「除日」呢？這是指《通勝》上的「日腳」而言。《通勝》上在當天的日子之下，除了寫上當日的干支之外，下面另有兩字。第一字是當日的星宿；第二字就是當日的「日腳」。

例如庚申年年初一：《通勝》上寫着「初一己未火女執」。「己未」是年初一的干支紀日；「火」是當日五行屬火；「女」是女星當值；「執」就是當日的日腳。

古時沒有「星期」的叫法，但實際已經有這種制度，就是將二十八宿，分為四組，每組七個星宿當值，凡「女、胃、柳、氐」四星宿之日，都是星期六。至於「除日」，即表示除舊佈新。凡屬除日，都宜掃除及祭祀。所以到了《通勝》上的日腳有個「除」字那一天，特別多人拜神，表示將噩運除去，以行好運。

灣仔堅拿道東的路邊，每逢到了這「除日」的晚上，便有很多拜神婆，用個木箱作為神廟，在箱前放兩個香



爐，等待來拜神的人光顧。

原來，她們是替人在這個木箱前做禳解的工夫，凡有疾病的可以消災解難，運程不好的，可以轉運，俗稱「打小人」和「喊驚」。因運程不好，多由於有人阻梗，故在神前用鞋底把小人打走；疾病纏身，據說是由於魂魄離開身體，因此要「喊」他回來，謂之「喊驚」。

據拜神婆說，木箱之內並沒有甚麼神位安奉：它只是象徵一間廟宇而已，所謂「敬如在」，就是說，拜神的時候，神就在其中。每當「除日」的傍晚，該處都很熱鬧。



## 卑利街伯公廟

每年農曆八月十五中秋節，中環卑利街近士丹頓街的部份，一定張燈結綵，搭起一個牌樓，上面掛起一個大彩牌，上寫「伯公老爺千秋寶誕」。可見街坊並非慶祝中秋節，而是為一間小廟的菩薩恭祝寶誕。

原來卑利街的石級旁邊，有一座非常細的小廟，安奉的是一位「伯公老爺」的神。這間廟雖細，安奉的卻是附近街坊最信奉的神。

說起這位伯公老爺，他是一位奇人。在光緒年間，他本來是依利近街一處樓梯底的住客。瞓樓梯底的人，富貴極亦有限，何以竟然會被街坊奉為神仙？



原來這位伯公雖然瞓樓梯底，卻是一位熱心公益的人，他替街坊服務，例如有鼠摸走來偷嘢，好少走得甩；他又精通醫術，精醫奇難雜症，不少三山五嶽人馬

有刀傷跌打，都來請他醫治。故此附近治安非常良好，街坊也知道是得力於他。其時人人叫他做伯公，沒有人知道他姓甚名誰。

光緒末年，有一個八月十五中秋夜，伯公忽然盤膝打坐於樓梯口。街坊經過見他有如一座佛似的坐着不動，便問他中秋節為甚麼不去看烟花（當時香港並不禁燒烟花，中秋夜是放烟花的）。但叫他不應，推他不動，後來方知他已死去。街坊認為伯公是坐化升仙，便在他坐化之處建一間三尺高的小廟祀奉，稱伯公老爺。

小廟原在依利近街，後因依利近街樓宇改建洋樓，街坊要求華民保留小廟，便將小廟遷到卑利街石級下的路旁，這就是今日的伯公廟了。

每年中秋節是伯公的寶誕，街坊例必賀誕一番。



# 銅鑼灣岳王古廟

銅鑼灣岳王古廟，無論從任何角度看，都似一座花園別墅。它的門樓，是三合土建築，沒有古廟的紅牆綠瓦；它的鐵閘，也是新潮的。如果門上不是有斗大的



「岳王古廟」四字，你會不相信這是一座古廟。

這座廟並非由花園別墅改建而成，而是在戰前已有，但當時是建在路邊一座高

台之處，還未有前面的門樓，善信參神，要走一段小小的斜路和石級，才能到達高台之上。

後來由於建築馬路，及該區開始發展，為了維護古廟，才在路邊建築石牆，以及建門樓加以關欄。當時因倉卒建築，沒有加以設計，是以建成這一座西式的門樓。

岳王古廟所安奉的當然是岳飛。岳飛精忠報國，力保南宋江山，後為秦檜用十二路金牌召他回朝把他殺



害。其後宋朝滅亡，人民為思念這位忠臣，便在全國各地建廟祀奉。初時民間祇是偷偷地拜他，後來元朝滅亡，明太祖登位，各地便大建岳王廟，正式將岳飛作為神靈來奉祀。

香港當然不會例外。各地都有岳王廟，香港豈能無？這座岳王古廟在銅鑼灣差館附近，門樓雖然是西式和西化的，但是經過門樓，到達廟門口，便見到一座古色古香的廟宇。

由於這間古廟在銅鑼灣警署鄰近，而岳王又是位「精忠報國」的靈神，故此不少警務人員都信奉他，每逢岳王神誕，都會到廟中去賀誕上香。

據街坊說，岳王很靈驗，附近的街道，治安最為良好，甚少有打劫和搶掠等事發生。

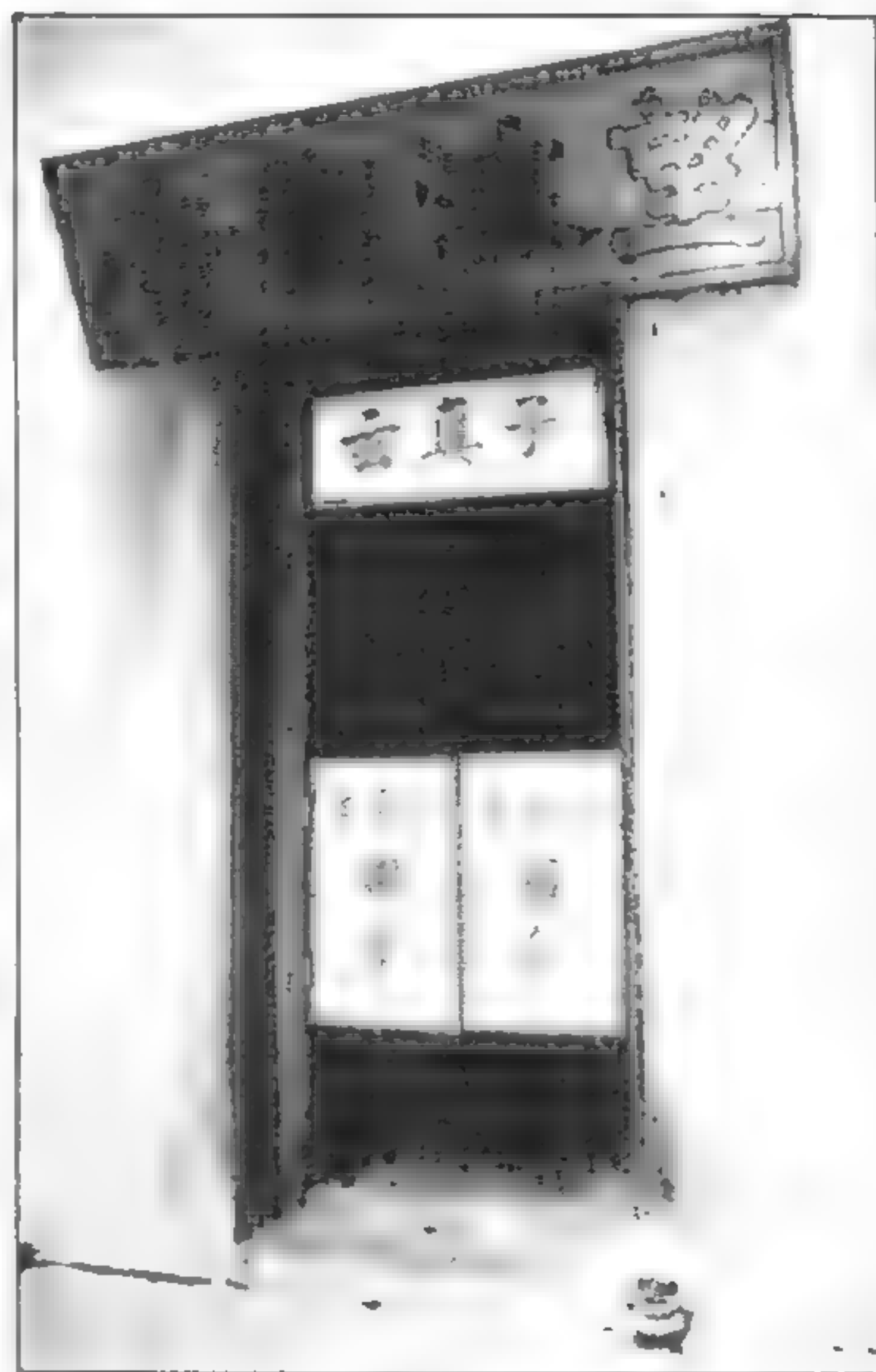


# 灣仔望海觀音廟

望海觀音廟，在灣仔大道東洪聖古廟側。這間廟，現在望不見海了。因為灣仔的海旁道，已在灣仔碼頭那邊，不過正因有這一間望海觀音廟，便足以說明，在本港開埠之初，灣仔大道東本來就是海邊，這間廟建於海邊，故名望海觀音廟。

這間廟建於何時已無可考，祇知重修於一八六二年，就是說，重修之後，距今亦已百多年。

觀世音是最多化身的，據《法華經》所載：「苦惱眾生，一心稱名，菩薩即時觀其音，皆得解脫。以是名觀世音。」就是說，這一位菩薩，凡聲音可到之處，就會出現，打救世人。祇要你口中唸「大慈大悲觀世音菩薩」，菩薩聽到你叫他的名字，他就會到來，為你解除苦惱。故此觀世音有千萬個化身，可應任何人的呼召。



香港未開埠前，是漁民聚居之地。漁民出海捕魚，常遇風浪，在風高浪急之時，求神打救，有人求天后娘娘，有人求洪聖大王，自然亦有人求觀世音菩薩。得救之人，為酬謝神恩，建廟於海邊供奉，故此香港有很多天后廟、洪聖大王廟和觀音廟。其中望海觀音，更加是漁民所建立的，因為觀音望海而知海潮之音，隨時打救在風浪中掙扎的漁民。

望海觀音神像一定是坐蓮花的，因為蓮花能浮於水面，永不下沉；同時亦係觀世音的「法花」，用這朵花來渡慈航，拯救溺於水深火熱中的苦難者。灣仔望海觀音廟的觀世音神像，亦是坐蓮花的，面向北方，因為廟的地勢是坐南向北，而北面是海。觀音手持淨瓶，上插楊枝甘露，故廟前的對聯，有「座上蓮花」及「瓶中楊柳」之句。



# 灣仔三元宮

香港有很多廟，在廟內另設「三元宮」，是常見的現象，因為香港地少人多，地皮矜貴，不能不如此，否則滿天神佛，便無處容身。

三元宮，很多人以為是上元、中元、下元之神，故稱三元，其實不是。

三元宮內的三位神，是天神、水神、地神。三元宮之設，講出來亦有一奇趣故事。

查三國時代，有一位道長名叫張角，專替人消災治病。他消災治病的方法，是將病人的姓名、住址、年歲寫了三份，一份上於天，一份下於地，一份沉於水。他說，天上有天神、地下有地神、水中有水神，這三份文書，送交三神，自然得到三神的保佑，可以消災解難。請他消災解難的人，必須捐米五斗，因此當時稱張道長的那一派為五斗米道。他把捐來的米，變為金錢，建一座三元宮，這是三元宮興建之始。

廣東最先設三元宮的地方是廣州。《南海百詠續編》有詩詠之，詩曰：「淺壁稠青拂不聞，紅棉花裏現樓臺。胡麻一飯清泉界，為訪長春燕九來。」廣州的三元

宮，供奉長春真人邱處機，故有「為訪長春燕九來」之句。

香港的三元宮，是以三國時張角的制度而設，故神殿上，供奉天神、地神、水神三位神像。

香港是個海島，從前是漁民聚居之處，漁民搵食，靠天時、地利，以及水不揚波，所以都拜這三位神。但是，若專建一廟而供奉三元之神，財力人力有限，因此多將三神附設於各廟的偏殿之處，但仍稱三元宮。

港九各廟附設三元宮的很多，不能盡錄。灣仔的三元宮附設於灣仔石水渠街「三寶殿」內；「三寶殿」在「玉虛宮」之鄰。

該廟建於同治年間，至今已有百多年的歷史。





## 灣仔玉虛宮

「玉虛宮」是北帝廟的別稱。香港除長洲的北帝廟外，灣仔也有一間北帝廟：叫做「玉虛宮」。



該廟廟聯寫着：「環地開玄宮，萬載威靈敷異域」；「星垣昭法界，千秋德澤蔭羣生。」上聯側有「同治元年歲次壬戌重建」數字，表示此廟重建於一八六二年：距今已有百餘年歷史。

北帝全銜為「北方真武玄天上帝」，香港在南方，何以南方的人，要拜北方的神？這件奇事，不能不考究一下。

南人拜北神，並非在香港開始：廣東最先設北帝廟的，是佛山。佛山的北帝廟，稱為「祖廟」：意指此乃北帝廟之始祖，故此要研究南人拜北帝之奇妙原因，要從祖廟入手。

《廣東新語》載：「吾粵名真武宮，以南海佛山鎮之祠為大，稱曰祖廟。其像被髮不冠，服帝服而建玄旗，一金劍豎前，一龜一蛇蟠結左右。」蓋《天官書》所稱：「北宮黑帝，其稱玄武者也。或即漢高祖所始祀者也。粵人祀赤並祀黑帝，蓋以黑帝位居北極，而司命南溟，南溟之水生於北極，北極為源而南溟為委，祀赤帝者以其治水之委，祀黑帝者以其司水之源也。」

原來南方人拜北帝，乃因為南方的水，係由北方流來，廣東人依水謀生，靠水搵食，所以既拜南海洪聖大王（赤帝），又要拜北方真武玄天上帝（黑帝），因為北帝位於水源之上，祭祀他，希望他控制水源，好好地流到南方，一怕冇，二怕多，總之水源充足，啱啱夠就五穀豐登，魚蝦大順，這就是南人拜北神的原因。說出來奇中有妙，妙中有奇。

漢高祖斬白蛇起義，相傳始拜北帝的人，是漢高祖。究竟是不是漢高祖發起拜北帝，因無可考，故從《廣東新語》之說，信不信由你。



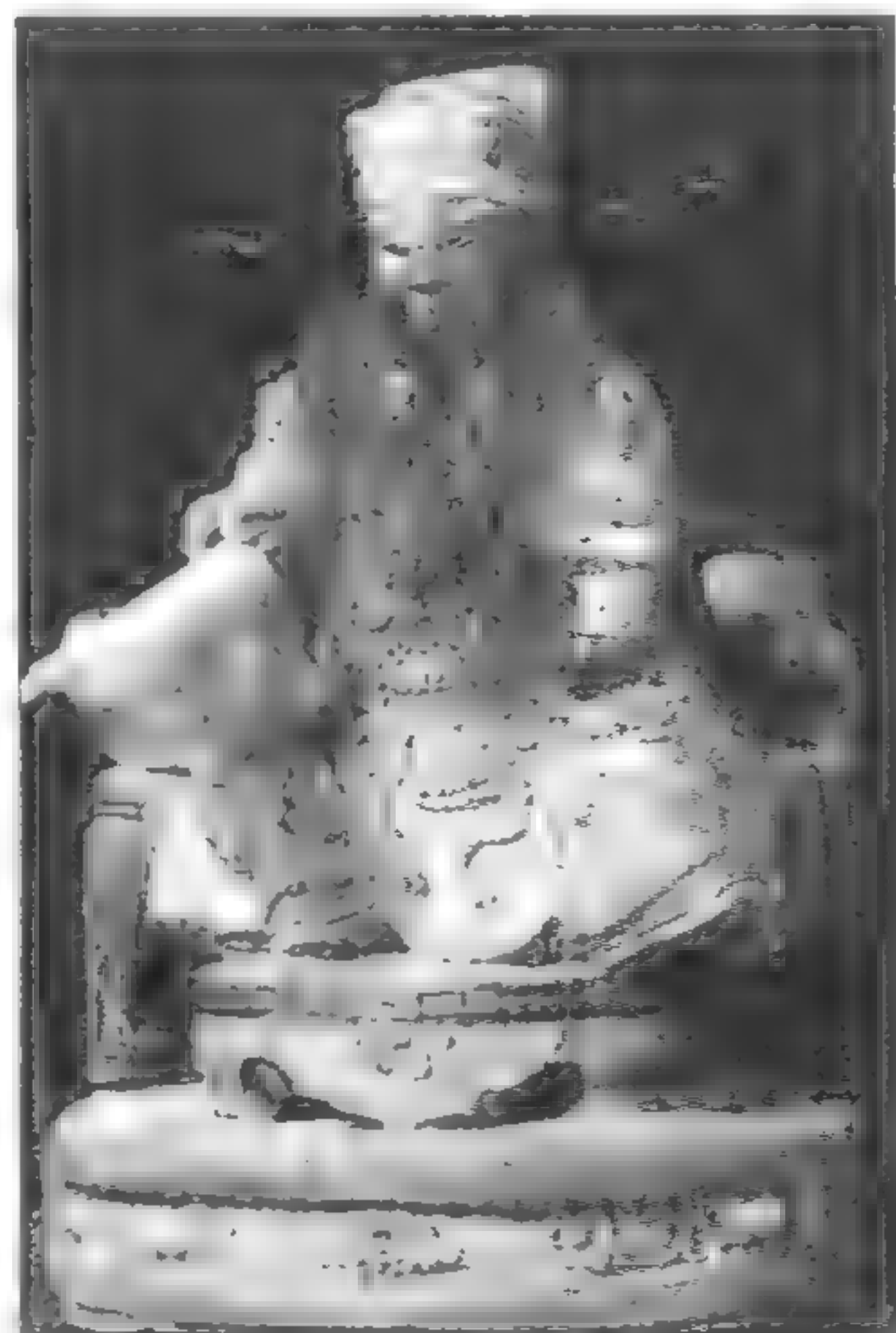
## 灣仔包公廟

香港有間包青天廟，相信很少人知道。因為包青天（龍圖學士包公丞相）廟係附設於玉虛宮偏殿之內，自成一殿，如非深入考察，不容易發現該廟所在。

以前，電視劇集有「包青天」，演的是包公夜審郭槐，以及破奇案的故事。可見包青天本身是一位奇人，以奇人立廟，自然也就廟在奇中。

查包青天原名包拯，字希仁，宋仁宗時人。宋仁宗知他廉正忠直，授龍圖閣直學士，因此世人稱之為包龍圖，歷任開封府知府。宋朝以開封為首都，是以他這個知府，等於今日的首都市市長。

包青天生平最憎官吏貪污，皇親國戚貪污，一律照打。他曾經奉旨出巡全國各地，破了很多冤案，因此各地人民，認為他有鎮壓牛鬼蛇神、保護忠良之力。在他生前，很多地方都建生祠供奉他；死後，更加順理成章被供奉為神，這是包公廟的由來。



包公像

香港的包公廟，同治元年建於港島石水渠街玉虛宮偏殿。

當時香港貪污之風甚盛，常有不少冤案發生，坊眾供奉包青天於玉虛宮偏殿，亦含有借助包大人之力，鎮壓那些酷吏之意。不知是否事有湊巧，當年香港出現了一位檢察官，名叫安士迪，專與貪官作對，平反了不少冤案。那些獲得洗脫罪名的無辜者，在伸冤之前，都來拜過包大人的。是以人們認為包大人有靈，故廟中香火甚盛。

殿上的包公神像，面黑如炭，身穿黃袍，殿上全部配以古色古香的錦綉帳幔，正中有「包公丞相」橫織錦帳額，兩旁各有長旂，綉上「龍圖學士包公丞相」八字。

因包公正直不貪，拜包公的善信，多以清香一炷，不備其他祭品。



# 灣仔龍母殿



龍母殿在灣仔石水渠街上，建於同治元年，歲次壬戌，即公元一八六二年。距今已有百多年的歷史。

香港人建龍母廟奉龍母為神，原因是龍母係一位管理掘尾龍之神；供奉此神，可免風災及山洪暴發。當年灣仔大道東，是最先開發之區，因依山而

建屋，常於豪雨後受山泥傾瀉之苦，故此供奉龍母以保佑街坊。

龍母本身是一位奇人，據屈大均《廣東新語》所載，龍母本是一位靚女，被稱為龍母，是因為她會養龍。古有豢龍氏，龍母就是豢龍氏的後人，以養龍為樂，本姓蒲。秦始皇聽見廣東有位蒲小姐，又靚又會養龍，於是遣使者帶備厚禮，來迎接她往後宮作妃子。秦皇霸道，

鄉人不敢反抗，蒲小姐只好隨使者而行，乘船上廣西然後取道北上。誰知她坐的船去到梧州，卻被龍引船而回，使者不知是龍引水使船回航，以為是船伙作怪，下令由兵士划船，因此觸怒了所養之龍，興風作浪，船翻人亡。後來發現龍母的屍體在江北岸邊，便將她葬在山上，誰知自此之後，西江即連年洪水泛濫，洪水淹沒四周，整條西江都成黃泥水，濁不見底，只有龍母墓前的地方，水清見底，因此認為神異，便建龍母廟於江邊。

這一間龍母廟，就是悅城龍母廟；悅城在西江，離肇慶不遠。



戰前，每逢五月初八悅城龍母誕前幾天，本港即有專船載客往悅城龍母廟賀誕，其情形非常熱鬧。賀誕專船有如現在的旅行團，包來回

船費及膳食費，住宿則在船上；船隻多屬花尾大渡。

戰後無此種專船，善男信女，惟有到了五月初八神誕之期，到灣仔石水渠街龍母殿去賀誕，上香拜禱而已。



# 灣仔三寶殿

三寶殿供奉的是三寶佛，據一智大師來信指示，說廣東人多誤解三寶佛是佛，其實三寶就是三寶。這三寶即「佛寶」、「法寶」、「僧寶」是也。可見研究本港寺廟之道，確實是學海無涯、學之不盡，相信有心人亦有同感。

本港很多寺廟都有三寶大殿，殿上安奉三尊大

佛像。佛像在塑像時，有一定的造型，就是三尊佛像的一雙手的手勢各自不同。這三種手的姿勢，就是代表「三寶」。一方面表示現在、過去、未來；另一方面，是表示「佛寶」、「法寶」和「僧寶」。

照佛教的說法，過去有千千萬萬的佛出世，現在亦有千千萬萬的佛出世，未來亦有千千萬萬的佛出世，所以這三寶即代表過去、未來和現在所有的佛，這是「佛



寶」。

人們皈依我佛，佛教中有經典，這些經典，是佛教的法規，統稱之為佛法，因此這三寶之中，含有「法寶」在內。

佛、菩薩、羅漢，都是由僧尼所修成，過去有千千萬萬的僧尼，現在和未來也有千千萬萬的僧尼，因此，這三寶中，亦有「僧寶」在內。

照此說來，寺廟中安奉的三尊佛像，稱為「三寶」，實際的意義，就是供奉過去、現在及未來的千千萬萬的佛，包括所有已經成佛的佛、成菩薩、羅漢的佛，亦包括現在和未來的一切佛。

有此原因，故一般寺院，多在大雄寶殿上，供奉三寶佛像，如妙法寺的大雄寶殿，就是供奉三寶佛像的大殿。本港亦有廟宇供奉三寶佛像的，這供奉三寶佛像的大殿，稱為三寶殿。

粵語有一句「無事不登三寶殿」，指粵人到了有疑難之時，才到三寶殿上求佛保佑，有急時抱佛腳之意，由此可見，三寶殿可為人們解決一切疑難。



# 灣仔濟公廟

香港有一間濟公廟，相信本港年輕人多不知此廟在甚麼地方，現在先把地址詳細說明，讓大家去參觀。

此廟在灣仔大道東中段，但不是在大路之處，而是在一條小巷內，這巷名叫「迪龍里」。

這間濟公廟最奇特的地方，是由一間普通房屋改建成，和一般廟宇不同。它樓高兩層，建於一座高台之



上，但不要以為這是近代的廟宇，它的歷史，已有一百多年了。

大道東是灣仔最早開發的地區。約在一八五〇年，

灣仔大道東已建成不少樓宇，當時迪龍里住了不少居民，其中有一位和尚，就租了這一間屋，將之建成佛堂，供奉濟公活佛。

街坊初時並不留意，到了一八九五年，香港發生鼠疫，那時中環的九如坊一帶死人甚多，而中區與西營盤染鼠疫而死者更多。灣仔區的居民相信濟公活佛能驅瘟疫及保佑康寧，因此到這廟來求濟公保佑，濟公廟的香火，由當時開始大盛，亦為人所注意。

現在廟內，有一方牌匾，上寫「威伏炎瘟」四字，有「光緒二十五年吉旦」字樣，下款有「沐恩弟子紅磡眾約同敬」等字，這塊匾說出了一段奇事。

原來光緒二十五年，鼠疫傳到紅磡區去，紅磡區的街坊，聽到上年灣仔區在鼠疫流行時死人最少，是靠濟公活佛保佑，因此特地到灣仔來，請廟中的濟公活佛過海到紅磡去驅除瘟疫。當時備有鑾輿，扛了濟公活佛去遊街。事後疫症果然平息，便送了這個匾額到廟中。

（按：此廟現已遷往上環太平山街）

## 灣仔洪聖古廟

灣仔的洪聖古廟，位於大道東鬧市之中。古廟四週都是現代化的高層大廈，使它有如萬綠叢中一點紅，與鄰近的建築物成強烈對比。

這間古廟建於何年何代，已無可考，但從門前的石雕欄杆、廟前的巨大山石，以及廟後的山岩來看，可以想見從前此廟建於海邊，即在香港未開埠、大道東還未填海築路的時期。現時廟門額，有「咸豐十年重修」的字樣。

咸豐十年（即一八六〇年）重修此廟時，全港華人，贈送一對廟聯，刻在石柱上。廟聯極具歷史價值，上聯云：「古廟街新，海晏河清歌聖德」；下聯是：「下環抒悃，民康物阜被天恩」。從下聯的「下環」兩字，可證從前灣仔叫做「下環」——這是一個古老的名稱。

這間廟有一奇事，就是廟前從前是海灘，後來重修洪聖古廟時，已填海到修頓球場旁邊。

當時灣仔修頓球場仍是海，莊士頓道原本是灣仔的海旁馬路。當時開闢街道之際，面對洪聖古廟的兩條街道，原為一位大富翁投得地皮興建住宅，這位大富翁本





想用自己的名字命名這兩條街道，後來有人告訴他，兩街街口對正洪聖古廟，如用自己的大名命名，恐會得罪神靈。富翁聽了之後，立即將這兩條街，命名為大王東街及大王西街。大王者，洪聖大王之謂也。他將這兩條街，用洪聖大王之名命名。

很多人不知道何以大王東西街會以「大王」為名，有些更不知大王是何人，原來就是這間洪聖古廟所供奉的大王。洪聖大王全銜為「南海廣利洪聖大王」。它是南海之神；南海神廟以波羅的為最古。

# 寶雲道姻緣石

「千處有求千處驗」、「萬家祈禱萬家靈」，這是一處露天神廟的廟聯。這露天神廟，利用一處防洪的斜坡而「建」，乍看卻不知到底供奉的是何方神聖？

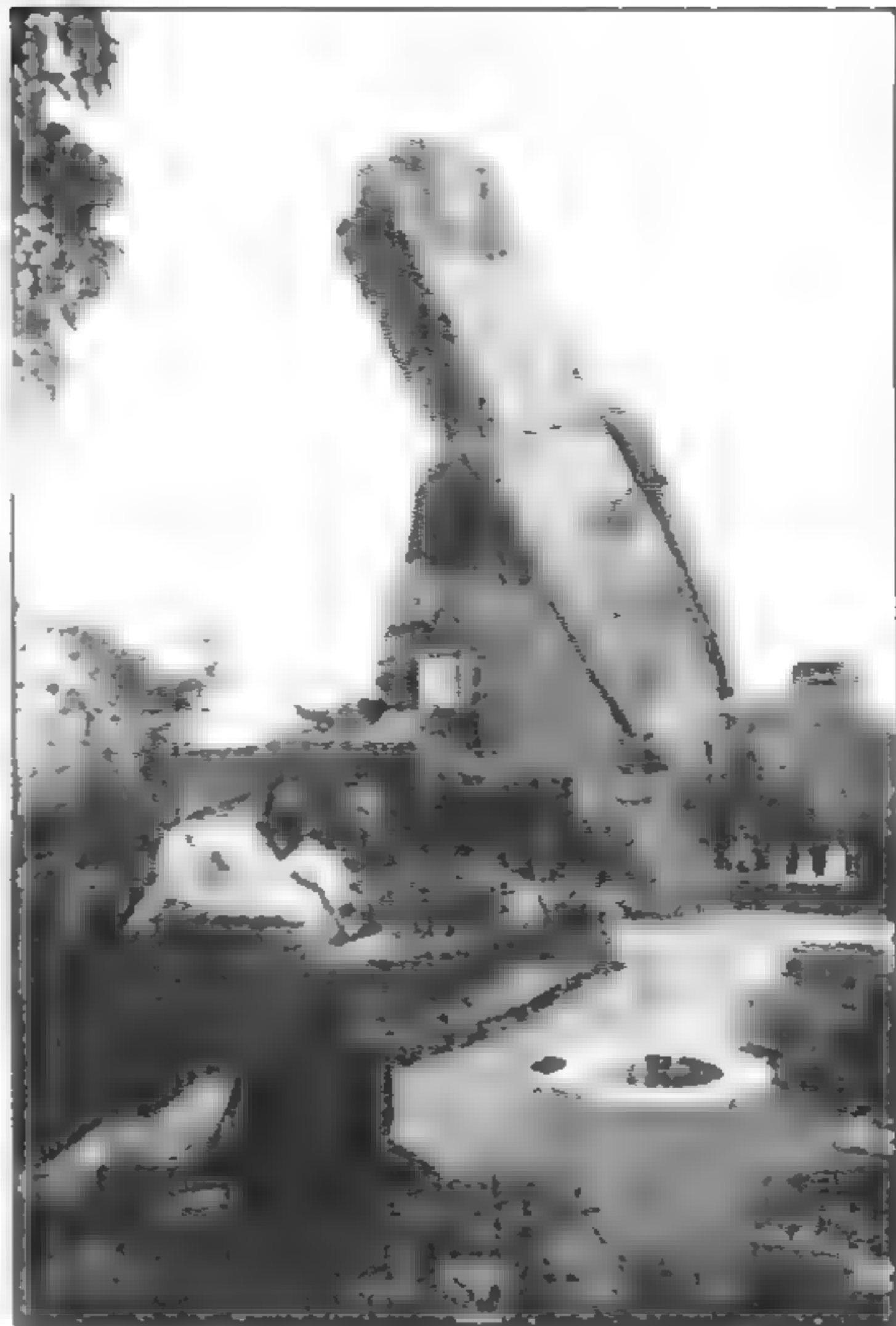
原來他是一位姻緣之神。大家都知道，港島半山區上，有一塊姻緣石，是求夫得夫、求妻得妻、求子得子的神石。這一位姻緣之神，就在那古老的姻緣石附近，可以說，是新潮的姻緣石，亦即是現代化的姻緣之神。

現在甚麼都講現代化，連神廟亦現代化起來。這間露天神廟本來是斜坡，為防止下雨時山泥傾瀉，當局用灰沙和英泥，將斜坡批盪。那斜坡上有塊石頭突出來，形如一個人頭；石上生出長草，仿似人頭上面的頭髮。這一草一石，就在古老的姻緣石附近，而新潮男女，認為這塊石是新潮的姻緣石，於是善男信女，就拜這一塊石頭了。

一九六四年歲次申辰，求過這位神而靈驗的善男信女（包括天天到該處晨運的晨運之友），集資將這塊石頭粉飾，正正式式立了這座露天的姻緣廟。他們將那塊石頭，繪成人形，並在石下，繪成身形，加上其他的裝

飾，稱之為「聖地」。自此之後：每逢初一十五，善信到來朝聖，求姻緣的，都來拜禱。

寶雲道是一條晨運路，每天晨早四時，就有晨運之友登山到該處晨運。這位新潮姻緣之神，正當晨運區中，晨運之友：不乏有心人，他們認為這位靈神，也是晨運之



神，保佑晨運青年健康快樂，所以在晨運之餘，也來上香，求他庇佑，因此香火極盛。還有人帶鮮花到來，插在瓶中，供奉神前哩。



# 上環綏靖伯廟

「綏靖伯廟」位於上環磅巷對正的高台上，這廟奉祀的神，自然就是綏靖伯。

廟聯寫着：「封爵錫龍章，威被鴻功駿惠」；「奇才運鸞筆，足徵道骨生風」。旁有「光緒二十七年孟冬穀旦」字樣，證明此廟在一九〇一年已經建立。

原來綏靖伯是廣東人，姓陳名仲真，在南宋理宗朝時任屯田校尉，這個官職是負責對付強盜的，當時他奉命剿匪，先後捉了很多大賊。

有一次有一股強盜，被他追剿得無路可走，詐作投降，繳械之後，割雞殺鴨為他慶功。誰知賊眾暗中在食物中下毒，將他全家毒死。賊眾以為除去一位敵人，於是又作亂。

不料他死後顯靈，使賊眾自相殘殺，地方得保安寧；因此鄉人立廟拜祀，朝廷追封他為伯爵，稱綏靖伯。綏靖伯廟在四邑各地最多，因為他是四邑人；同時



綏靖伯像

亦在四邑剿匪。

一八六九年本港疫症流行，本港四邑人士從四邑請來這位神到香港坐鎮，初時在現今的卜公花園中搭間木屋拜祀，後來才在現址建廟。這位神被視為能鎮壓疫症流行。

單就上述的歷史，已顯得這位神靈的奇特，但還有更奇趣的事出現。

一九三三年澳門霍亂症大盛，死人無數，澳門坊眾來港，請這位綏靖伯到澳門去鎮壓霍亂流行，當時以一艘掛滿彩旗的神船駛來香港，澳門紳商恭臨廟前，把綏靖伯的神像抬出廟外，一直到了碼頭登船，運到澳門去。當日，善信扛着神像在澳門大小街巷巡遊，極為熱鬧。

說也奇怪，經此一役，澳門疫症平息，於是綏靖伯也就回鑾返港。當時的盛況，港澳中西日報也盛載。

# 上環百姓廟

有一間廟非常特別而奇妙，祇要細心去觀看，就知道它的奇特地方在哪裏了。

去到此廟，入殿可見左右兩邊的三個間格上，都陳列着很多香爐；正面的神枱上，也放着一列一列的香爐，望過去，就像一座香爐陣。

相信這是全港最多香爐的一間廟宇，有人試過慢慢地逐一點數，卻因香爐擺得密密麻麻，而且有些位置放得極高，一時也難以數得清楚，但祇這樣數，已有三百多個了。

然則這一間廟叫甚麼廟呢？它的名字很奇怪，叫做「百姓廟」。

「百姓」並不是老百姓的百姓，而是百家姓的百姓。換句話說，這是百家姓中人的廟堂。所謂「百家姓」其實是不止一百個姓的；百家祇是形容詞，表示甚多。這間「百姓廟」也是一樣，不止一百個香爐，安奉的也不止一百位神，而是數以百計。

原來百姓廟是給人安奉已故先人靈位的一座廟宇，故名。廟中的香爐，都是那些將先人靈位放在該處之



時，購備在靈位之前，作為上香點燭之用，換句話來說，一個香爐，就有一個靈位。

本港很多寺院庵堂道觀，都有長生祿位之設，但那些長生祿位，祇安奉靈位，靈位前沒有地方安放香爐的，百姓廟則不一樣，一個靈位一個香爐。這是這間廟奇特的地方。



百姓廟在甚麼地方呢？在上環太平山街的廣福祠內。廣福祠是促成東華醫院興建的一間祠廟，這百姓廟就在廣福祠的後面。稱之為百姓廟，是因為廟內供奉的靈位，包括百家姓內的所有姓氏的先人，其中極為罕見的姓氏都有。

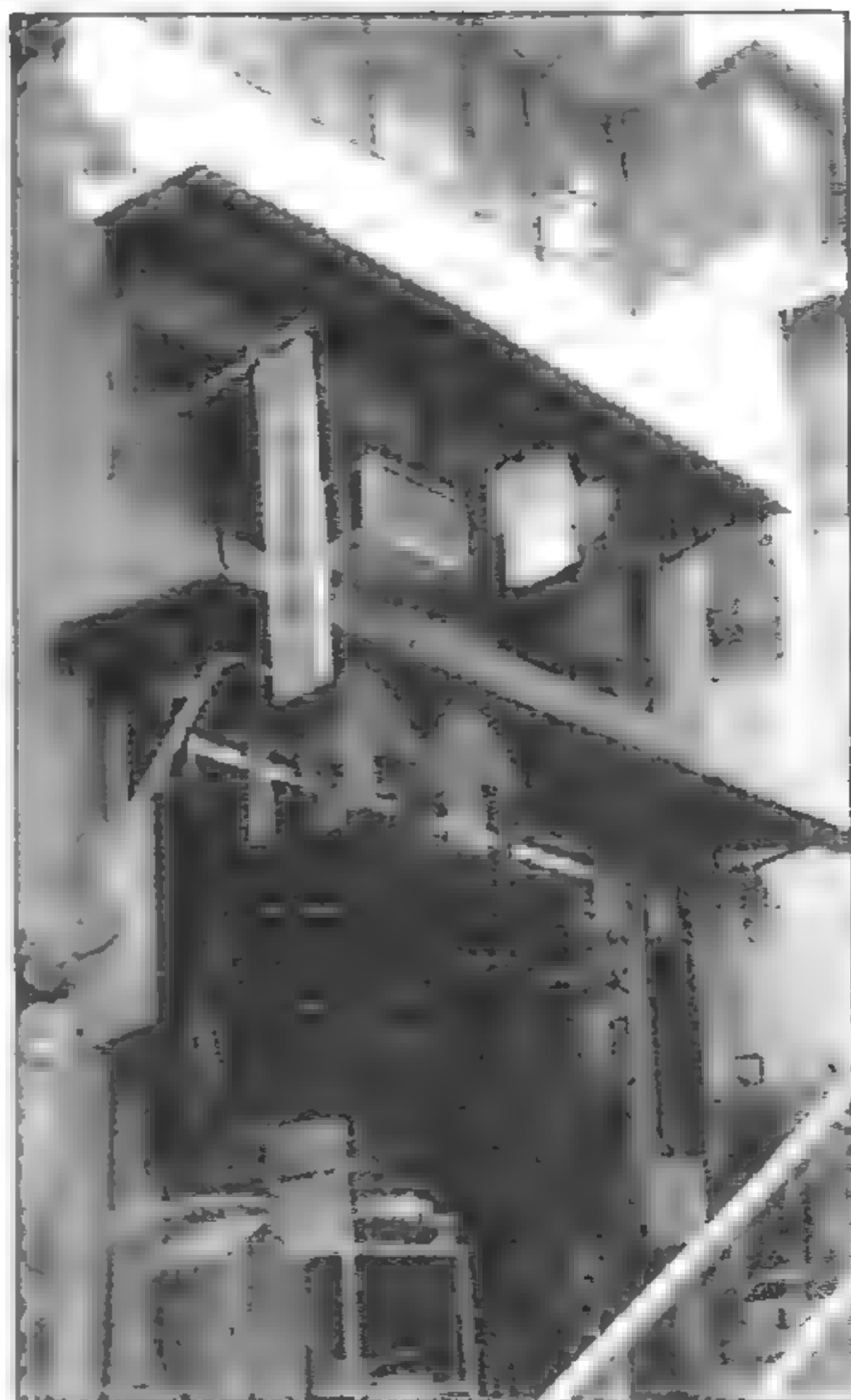
# 上環水月宮

這一間天后宮，在上環水月宮內，但廟中並非單獨安奉天后娘娘，因為廟內另有一橫匾，寫着「天后三元宮」五個大字，表示廟中祀奉的神靈，共三位之多；天后娘娘祇是主神，另有兩位神靈，同祀該廟內。

電視節目中曾有《包青天》劇集，包青天就是包拯，又稱包文正公，簡稱包丞。

相傳包公能審陰陽之事，故民間祀之為神。自宋末之後，到處都是包公廟，香港亦不例外，故天后三元宮中，亦有包公殿。

除了包公殿外，廟中還有一座黃大仙殿。黃大仙廟以荷色園的為主廟。從前港九交通，沒有現時方便，香港居民信奉黃大仙的人很多，因此在上環三元宮內，設



黃大仙殿祀奉，避免舟車勞頓，可就近拜禱。

於是這座「天后宮」就一共安奉三位神靈，天后娘娘之外，有包公及黃大仙；三神合祀，便稱「三元宮」。但因天后為主神，是以在「三元宮」上，加上「天后」二字，而成「天后三元宮」，表示此廟有三位靈神。

從前港人遇到有家庭糾紛，都會到這天后三元宮的包公殿來，請包公代為解決，求神指示，例如分家產等糾紛，或大婆與妾侍間的糾紛，都向包大人求籤指示，或杯卜決定一切。現在因為社會已進步，妾侍制度根本廢除，一些有錢人，都有法律顧問，故很少有爭身家等事情發生，不必勞包大人代為解決了。

現在又因為交通方便，地下鐵有黃大仙站，香港居民到黃大仙去參神極為方便，故此天后三元宮，仍以天后娘娘為主神，香火亦以天后為最盛。雖稱「三元」，始終以「天后宮」為主。



## 上環和合殿

和合二仙，相信人人都知道是象徵和諧好合之意。這兩位靈神，一個持荷花，一個持圓盒；荷花表示和諧，圓盒表示好合。這是一對有意思的神，但他們雖被安奉在「和合」神殿上，卻縮在一個角落，當中又另安奉一位老伯，這到底是甚麼意思？有無奇異可述？



和合二仙像

原來，當中這一位神，名叫「萬回」。他也是和合之神，外江佬稱這一位靈神做「萬回哥哥」。說起這位神靈，亦有一件奇事。

據《西湖遊覽志》載：「宋時杭城以臘日祀萬回哥哥，其像蓬頭笑面，身着綵衣，左手擊鼓，右手執棒，云是和合之神，祀之可使人在萬里之外，亦能回家，故曰萬回。」就是說，這當中的一位神靈，才是最早的和合之神，在宋朝已經開始享人間香火。他的神力，能令到離

家遠去的人，立即回來和家人團聚，所以是一位令遊子歸家的神。

在過去香港未禁娼時代，水坑口一帶是高級妓寨所在地，妓女們常到廟裏來，拜這位萬回哥哥，希望她們的恩客回來，是以香火極盛。

和合二仙比萬回哥哥為晚出之神，相傳明朝開始：人們才拜和合二仙；有情的男女，到廟中去拜禱，希望有情人終能和諧好合。

這個「和合」神殿，兼收並蓄，既安奉和合二仙，亦安奉萬回哥哥，但因為萬回哥哥的輩份較老，是以在這小小的殿上，坐在正中；和合二仙，就要坐在左邊。可見神靈也要排輩，誰先得道，就要上座。

這座小小的和合殿也在上環近水坑口上，附祀於廣福義祠內，自禁娼後，拜的人漸漸少了。

# 水坑口小廟

水坑口有座小廟的結構非常簡陋，如一間草屋；不知道這小廟的歷史的人，以為它是普通的土地廟而已，其實這廟大有來頭的。

小廟的旁邊，有一個水龍頭，現在水龍頭旁邊已設了一張座椅。可以看得出，這水龍頭從前是一條街喉；那座椅的位置，就是街喉放水桶載水的地方。

這個地方，是香港開埠初期居民汲取食水的地方。該處位於水坑口的水源之處，在一八四五年時，一條山水從太平山流下來，流到這裏；居民就在這地方取山水作食水；這山水流出海邊的地方，就是水坑口。





「水坑口」是本港一處古老的地方，年輕人恐怕已不知道它的位置，它的正確位置是在上環皇后大道西文咸西街口。開埠初期該處仍是海邊，水坑的水由此流出海，故名水坑口。水坑上面就是居民取水的地方，該處位於荷李活道附近。

這座小廟安奉的就是水坑之神，亦即山泉之神。

後來有了自來水，水坑填平，但因居民習慣在該處取水，是以也在原處設一街喉。由於本港的差餉內有水費計算在內，故居民到街喉去取水是不必收費，因此這位山泉之神，仍被視為神靈。街坊早晚來此上香；善信來此拜禱。

現在雖然家家戶戶都有水喉入屋，這街喉已不需要，但當局並不將它拆去，以防在緊急時刻，需要恢復使用街喉時，可以立即加以使用。亦正因如此，這一位山泉之神，依然受人敬奉。

無論水坑改成街喉、街喉封而不用，山泉之神，始終屹立不動，始終是香火極盛，天天都有人到來禱拜。

# 荷李活道文武廟

荷李活道文武廟是全港最著名的廟宇，提起此廟相信連西人在內，恐怕沒有人不識。究竟文武廟何以有這樣高的知名度，說來也有原因。

首先是這間廟的歷史悠久，悠久到最初建廟的年代已無法考證，現存廟中最古的物證是廟內兩條大石柱，是道光三十年一

位善信所捐贈。道光三十年是一八四〇年，當時香港還未開埠，足見此廟之古。

其次是這間廟在本港開埠初期，被用作宣誓的地方。

查本港開埠初期，很多法制還未像今日的完善。現在宣誓表示所作供詞並無虛言，祇須在監誓官之前舉手宣誓就可以，但在開埠之初，中國人宣誓的方法是燒黃



紙及斬雞頭，那時法律承認這種方法有效，但指定要在文武廟內舉行，因此這間廟，中西人士都認識。

第三，這間廟自開埠之初，即成為商紳集會議事的地方。開埠初期沒有甚麼商會或工會等組織，有事商議時沒有甚麼地方可供許多人集會；而文武廟在市區，地方多，正可作為集會的場所，故西人對它特別有印象。

一八七二年東華醫院開幕時，全港華人商界名流先集中在文武廟拜祭，然後才到東華醫院去舉行開幕禮，因此後來東華三院總理，每年都到文武廟作春秋二祭。春秋二祭之時，中西報紙都有刊載此消息，因而令這間廟的知名度高於其他各廟。

文武廟奉祀的是文昌帝君及武聖關聖帝君。文昌帝君是晉朝人，姓張名亞子，又稱梓潼帝君，因他的職責是掌管文昌府的事



務，故名文昌。文昌府相等於現在的銓敘司，故供奉他可望功名順遂，陞官發財。



# 荷李活道觀音佛堂

香港的觀音廟，種類繁多。有一間「觀音佛堂」，是和水月宮附近的觀音堂屬同一時代的建築物。它位於荷李活道文武廟旁邊，但歷史較文武廟為短。

咸豐元年，本港成立四環更練之時，人們在文武廟集會籌備；當時文武廟已很殘舊，四環的商家，發起重修文武廟，將廟址擴建為三間建築物，其一為文武廟本身，另外建一間公所和一間觀音佛堂。當時四環的劃分，亦足一述。

自荷李活道尾至西營盤以西一帶，稱為西環；自威靈頓街尾至荷李活道尾，稱為上環；自金鐘兵房至威靈頓街則為中環；灣仔區則稱為下環，合共四環。四環共分九約，每一約有一更練館，合稱四環更練。

初期觀音佛堂並未安奉觀音，祇作為四環更練的總部，後來本港警察制度日臻完善，取消了打更和巡更制度，才請一位高僧到來，將更練館建成觀音佛堂。是以現在該廟的門額，是用鏡架鑲成，與別的廟的門額用石刻成有別。

廟聯也是用鏡框鑲成的，聯云：「西方綠竹千年

茂」、「南海紅蓮九品香」，說明了廟內安奉的是紫竹林坐蓮花的佛家觀音。

觀音佛堂隔鄰，現在仍有一座公所，門額上有石刻「公所」二字，說明了這三座建築物的歷史，是和香港開埠初期的發展有關。

開埠之初，華人仍沿用華人的習俗在港經營商務，所以要設更練巡更及報時，文武廟既成法定宣誓的地方，很自然就成為華人集會議事的地方，故將之擴建成公所與更練總部。

香港有很多廟宇，從前都有「街坊會」的性質，在未有街坊會出現之前，街坊會商一切，都在廟內舉行。



# 荷李活道石敢當

這一間廟，安奉兩神一虎，神是「社稷之神」及「泰山石敢當」，虎是一隻石虎。石虎不吃人間香火，故此牠的面前，沒有香爐。

石虎不吃香火，然則吃的是甚麼？不是說笑話：牠吃的是肥豬肉，原來這就是白虎。

每年驚蟄節那一天，這白虎吃得肥淋淋。因為那天，很多人都帶一片肥豬肉到來，放在白虎的嘴裏，名為「祭白虎」。那一天，這白虎吃幾百斤肥豬肉。

除了驚蟄那天祭白虎之外，平時也有人帶肥豬肉來祭牠的，因為白虎是凶神，用肥肉餵牠，可免傷人。據《玄秘樞經》這本書載：「白虎歲中凶神也，當居歲後四辰。」故此常餵以肥豬肉，等牠吃得膩了，就不會傷人。

「泰山石敢當」的來歷亦很古，在元朝已經流行。據《輟耕錄》載：「今人家正門適當巷陌橋道之衝，則立一





小石將軍，或植一小石碑，鐫其上曰石敢當，以厭禳之。」按西漢史游《急就章》云：「石敢當。」顏師古注曰：



「衛有石碣、石買、石惡；鄭有石制，皆為石氏；周有石速；齊有石之粉如，其後亦以命族。敢當言所向無敵也。」

可見拜石敢當，係取所向無敵之意，把疾病、災難戰勝。

社稷之神即四方之神，這是中國各處鄉村都有的，不必細表。

這一間三神廟，在荷李活道一條橫街上，在百姓廟石級旁邊，相傳香港開埠初期就存在。當時港人聚居於荷李活道、水坑口及西營盤一帶，為保街坊安寧，故在路邊，建了這一座小廟，祈求減少疾苦，以及有一股所向無敵的幹勁，以戰勝一切困難。

# 荷李活道觀音堂

香港寸金尺土，地方的矜貴，可從若干廟宇看得出來。有一間廟宇，為了門前開闢街道，不能不將廟門改在側邊，而且為了地方矜貴，祇能開一窄窄的門口，這廟就是觀音堂。

廟的入口雖然很窄，兩個肥佬不能並排而過，但廟的規模卻很大，廟的正門也不小，裏面廟貌巍峨，供奉一

座望海觀音，香火極盛。此廟在上環水月宮對上約百步的地方。詳細地址是上環荷李活道太平山街。

香港的觀音廟有各種名稱，如觀音古廟、觀音樓、觀音閣、觀音堂等。一般稱為觀音堂的，多屬佛堂，由佛家主持；稱廟、稱樓、稱閣，多由道家主持。



觀音本為佛教的一位菩薩，但中國民間對於道和佛都共同信奉。在千多年前，道佛兩派曾有過多次派系鬥爭；但人民兩派都信奉，因此也將兩教的神靈，融合起來，於是有些佛教的菩薩，也和道教的神仙，聚在一起。例如金蘭觀內的「救世大士」，便是觀音。

香港開埠初期，當留港人士建築義祠的時候，有一位高僧，在義祠附近，建起一座觀音堂。其時還未建太平山街，觀音堂的廟門，對正現在的太平山街，一列長石級，直登廟門。後來因要開闢太平山街，不能不將廟前的石級拆去，把登廟的入口處，改在旁邊。

在廟前三尺的地方，築一短牆關欄，成了目前這個樣子。此廟在光緒年間重建，後來再加修葺、加建了很多現代化建築設備。



# 赤柱水僊爺爺廟

有一間古廟，在赤柱西灣海心一堆礁石之上，是純漁民所崇拜的廟，廟雖細但極古。據一位研究香港神廟的西人專家認為，此廟是漁民未建天后廟之前所建，建於乾隆之前。

這間廟，供奉的是一位水神；水神名叫水僊爺爺。「僊」是「仙」的古字，那位西人認為此字流行於宋元時代，故此廟可能是宋元時代之物。

廟高祇三尺，但立於礁石最高之處，即使潮水最漲之時，也浸不到這一間小廟。

廟內的神位，在水僊爺爺之旁，兼奉財帛星君，是以它的神位，一邊有「都天至富財帛星君之神位」，一邊有「護國庇民水僊爺爺之神位」，神前供有一個香爐、三杯酒。漁民出海



捕魚之前，必乘小艇到此廟上香禱告，祈水仙爺爺保護他們一路順風，祈財帛星君保佑他們網網千斤，魚蝦大順。

查中國的水仙神，共有四位：第一位即河伯，這位河伯，名叫馮夷，他是將黃河上的八處礁石炸毀，使黃河暢通而成仙的；第二位是伍子胥，古書說他，凌威萬物，歸神大海，後人亦立他為水仙之神；第三位是屈原，屈原投江死而成神，亦係水仙之神；第四位是郭璞，神仙傳說他是水仙爺爺。

考這間水僊爺爺廟，建於礁石之上，相信奉祀的是第一位，即是馮夷，因為馮夷係專平服海中礁石之神，廟在礁石上，顯而易見。

古時沒有燈塔，故漁民在礁石建水仙爺爺廟，作用有二：其一是禱告祈福；另一作用，則是把廟建於礁石高水位上，使人在遠遠就望見該處是礁石區，行船時不可駛近，含有燈塔的作用。在廟內上香，晚上看來，便如燈塔也。

九

龍





# 榕樹頭觀音古廟

中國的廟宇，通常不限於供奉一位神靈，有些廟宇是供奉多位菩薩的，但是習慣上，這間廟叫甚麼廟，即以這位菩薩為主，其他供奉的神，則為副。大殿正中，一定安奉這一位廟名上的神，例如文武廟，正殿必供奉文武二帝，其餘各神，多在殿左或殿右。

但也有例外的，例如榕樹頭觀音古廟，本來是一座「福德祠」；這「福德祠」的石刻門額，立於廟門頂上，是建築時安上去的，這就是說，它原本是土地廟，但是因為後來安奉觀音菩薩，便在廟門之上，裝上一塊大橫額，上書「觀音古廟」四字。於是原本屬於土地廟的福德祠，就成了觀音大士的古廟了。

福德祠的門額上，刻有「光緒二十九年重修」的字樣，光緒二十九年是一九〇三年。「觀音古廟」的橫額，上寫「庚戌年冬月重修」、庚戌是一九一〇年，在福德祠重修之後七年，可見是比福德祠為晚。

據坊眾憶述，一九〇三年重修這間福德祠後，因廟外是公眾碼頭，坊眾認為應該安奉一位望海觀音在該處，保護水陸平安最為適合，但是該處已經沒有土地可



供建廟之用，故此就請觀音大士到福德祠內安奉，於是乎，便將福德祠作為觀音廟。

這觀音廟開光那一年，正是一九一〇年的庚戌年，即宣統二年。

現在廟內以觀音為主，土地為副，有後來居上之意。其實按照中國神學的觀念，觀音的地位是高過土地的，觀音大士駕到，土地公公自然要恭迎他上座。

這間廟在公眾四坊街側，公眾四坊街今改名眾坊街。從前廟宇獨立，今已圍以粉牆，納入榕樹頭公園之內。

# 油蔴地眾佛堂

本港廟宇通常分為三種：一種為道家的廟宇，一種為佛家的廟宇，一種為儒釋道三位一體的廟宇。這是就大體上而言，其實有很多廟宇，釋道兩家都混合起來，很難分出是那一家。

為甚麼會這樣的呢？這是因為中國自漢朝到清朝的二千年當中，各朝代的皇帝，有尊崇道教、有尊崇佛教。尊崇佛教的皇帝，有時將道教的寺院改為佛寺；尊崇道教的皇帝，又將佛寺改為道院。這樣經多次改革，民間為了避免改來改去，又因改來改去之時，人民有信道教的神靈、有信佛教的神靈，於是乎，便將之統其成而集中一起供奉，因而就有佛道合一的廟宇存在。

故本港很多廟宇，廟內既供奉佛像，又供奉道家的神像。

「廟宇學」所以成為一種學問，原因即在於其中難解之處。這是「民俗學」之一種，研究起來，便知「廟在奇中」，亦知「妙在其中」。

「眾佛堂」，就是集佛家和道家各種神佛於一爐的廟堂。這間廟極為細小，只是海旁搭起的一間鐵皮小屋。





它的位置在油蔴地西貢街直出，過了十字路口的海邊，現時這海邊的街道，已有新的街名，叫文昌街。

該處從前是油蔴地避風塘中的水師塘所在，水師塘即政府船停泊所。從前古老人家對政府船隻，一律稱之為「水師船」，故該處稱「水師塘」。水師塘上的船隻，多由華人擔任工作，他們為了確保水陸平安，故很早就「在水師塘」上安奉各種神佛，作為祈禱出入平安之用。

「水師塘」填海之後，政府船舶改泊九龍政府船塢，該處闢為電船仔碼頭，坊眾便將從前「水師塘」內的各神佛，另建小廟一座以安奉。廟堂之內，供奉的神佛，不計其數，有佛教的菩薩、有道教的神仙；集神佛於一堂，故稱眾佛堂。

## 油蔴地十王殿



本港的神廟，大部份都是安奉吉神的，甚少安奉凶神，只有城隍廟才有凶神安奉。

油蔴地的城隍廟安奉牛頭馬面兩名羅刹，這兩位也可算是凶神了；但是，在十王殿上，卻有一位真正的「大吉利是」的神靈安奉，這神靈是個「犯人」。

這位「犯人」雙手被枷鎖枷着，枷鎖上還有一條鎖鏈，一看便知是犯人被公差押解時的模樣。這位「犯人」立在閻羅王之前，說是被押去見閻羅王的，然則他應該

面向閻羅王及跪下才合理，但他只是站着，面向香爐。顯然這個「犯人」也要享用人間香火。

「犯人」而受人祀奉，是甚麼原因呢？很多研究廟學的人，都找不出其中道理來。

原來這一個「犯人」，是一切「犯人」的代表，代表所有剛去世不久的不幸人。他被安奉在十王殿前，代表着那些死於非命，或橫死及不幸而死的人；他站在那裏，表示開始起解押入地府去。

原來舊時犯人發配充軍，在起解的時候，其親屬必帶些財物前來送行。那些財物一部份用來賄賂公差，請他們好好的對待犯人；一部份交給犯人，以便沿途使用。《蘇三起解》、《林冲》等劇，其犯人起解時的情形，正如這廟中的「犯人」一樣。

這個「犯人」就是象徵正被押解的那些不幸而死的人。按照佛道兩家的說法，一個人死於非命，會被押進枉死城去研究死因，押解時必拴上鎖鏈和枷鎖，因此那些死者的家屬，便要到來燒些金銀衣紙給地府的公差，託他們好好的照顧這位亡魂。



# 廟街天后廟

香港廟宇以天后廟為最多，且每一間廟都有它的奇妙之處，例如油蔴地榕樹頭的天后廟，就有很多奇趣之事。

榕樹頭的天后廟，最初並不在榕樹頭，而是在官涌街市附近，於光緒二年（一八七六年）才遷來的。現在廟門頭上的石刻「天后古廟」四金字，上有「光緒丙子遷建」字樣；所謂「遷建」，就是從官涌街市那邊遷來之謂。丙子年就是光緒二年，這是最有力的證明。

為甚麼當時要將天后廟從官涌遷去榕樹頭呢？原來，在官涌的天后廟是一間小廟，當時九龍已有很多貨物運到港島出售，四鄉鄉民也把農作物運港，船渡泊在榕樹頭前，坊眾需要天后坐鎮在碼頭前，便在該處建一間宏偉的大廟。同時，官涌一帶已成鬧市，鋪戶林立，捐款建廟之外，亦要建一間公所以便街坊在此集會，因此便將榕樹頭的天后廟擴大，在廟側建了公所和書院，把舊廟拆去，建鋪作為天后廟的營產。

廟街，就是因為這間天后廟而得名，從前廟街分兩段，在天后廟南面、通到官涌的，叫廟南街，在廟北的



稱廟北街，後來因當局將榕樹頭改為公園，又在廟南建圖書館和停車場，將廟街截斷，故廟街南北不相通了。

天后廟本來是廟街坊眾所建的神廟，廟產極為豐富。一九一四年，由於歐洲大戰，香港經濟不景，廣華醫院經費不足，由當任華民政務司夏理德建議，將天后廟的收入，撥作廣華醫院的經費，廟產亦送予廣華醫院，因此這間天后廟，亦屬慈善神廟之一，是造福港人的廟宇。

# 廟街觀音樓

香港的廟宇，以天后廟為數最多，其次便輪到觀音廟了。

但觀音廟的名稱，往往各有不同，有些觀音廟，不叫廟而叫堂，稱觀音堂；有些則稱樓，名叫觀音樓，如廟街的觀音樓即是其一。

最奇怪的是，在「觀音樓」之前，加上「社壇」兩字，



而成為「社壇觀音樓」，真是相當特別。究竟這間觀音樓，何以不稱廟？又何以加上「社壇」兩字？真是值得研究。

先談談「社壇」究竟是甚麼？查社壇就是一社的社廟。

《管子》載云：「方六里，合之曰社。」又《周社·

月會》云：「命民社。」註云：「社，后土也，使民祀焉。」就是說，社壇是方橫六里內的居民所奉祀的后土之神廟。



原來，從前官涌村和廟街一帶的居民，在榕樹頭建了一間「社學」；所謂「社學」，實質是方橫六里內的公立書院。因為建了社學，便在其側建一間社廟，這便是社壇。

後來，該處的福德祠，請了一位觀音來坐鎮，將觀音菩薩安奉在祠內，這便是前文已介紹過的「觀音古廟」。福德祠請來一位觀音，而這觀音在北面，對廟北街的坊眾有利，廟南街那一邊的坊眾有見及此，便再請來一位觀音，安奉在南面的社壇之內；但因北面的已名觀音古廟，南面的這一間，便不能稱廟，故取名「社壇觀音樓」加以區別。

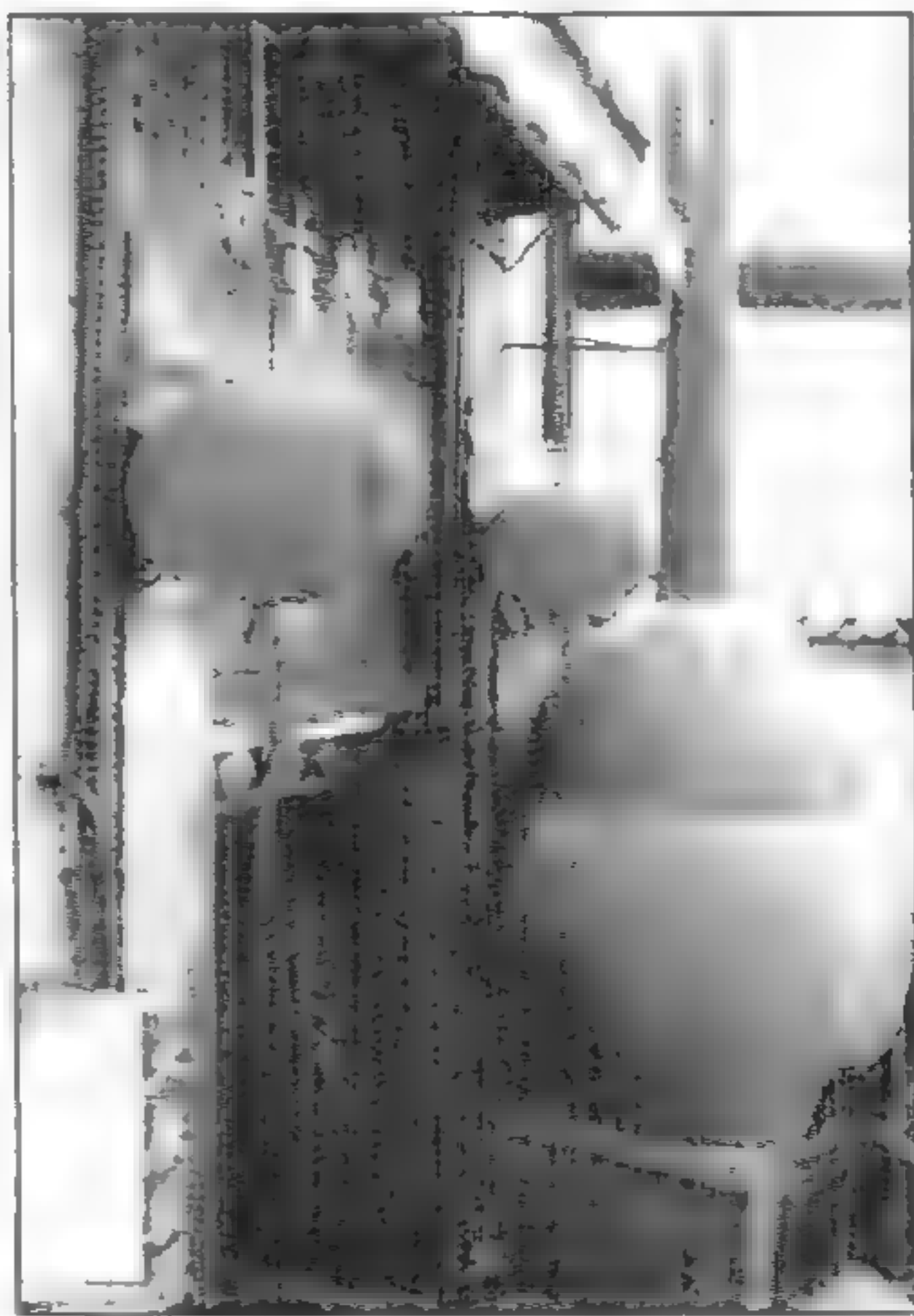


這間廟，現在已劃入榕樹頭天后廟的範圍內，因此，就在同一範圍內，有兩間觀音廟。一間是近北面的，稱「觀音古廟」；一間近南面的，叫「社壇觀音樓」。兩位觀音菩薩，一南一北，保佑南北坊眾。

# 尖沙咀福德古廟

四大天王福德古廟，相信很少人知道在何方，就算說出來，你也不會信。因為此廟在尖沙咀，附近有不少酒吧及鬼佬商店。你可能日日到尖沙咀，但不容易發現這間奇廟。

此廟原來在尖沙咀新街市側邊一條小巷之內，近年街坊在巷口搭了一個牌坊，在巷的兩邊擺設花盆，種了不少時花，只要稍為留心，就會見到小巷口的牌坊，對正九龍公園的自修室。會考生在裏邊溫習功課，定會受這位靈神保佑成績優良。



這間四大天王福德古廟，內有一方碑記，記述很多奇事。

第一奇，是這間廟原來不在該處。由於市政局將北京道的尖沙咀舊街市遷到該處，連同該廟也一齊改建成現在的模樣，所以此廟屬於徙置的神廟。

第二奇，是該廟的歷史已無人知，到一九七九年的八月廿三日，該廟正式開光時，找到一位知道該廟歷史的老街坊，這位老街坊綽號叫醉六，當時已經八十二歲了。

原來該廟是沙咀村的古廟，從前尖沙咀是一條鄉村，一八六〇年後，尖沙咀至界限街一帶已入香港版圖。當時尖沙咀雖已發展為洋場，但居民仍信奉此廟，此廟於光緒庚子年重修一次，成為洋場中唯一被保留的廟宇。

第三奇，是廟中的靈神保佑坊眾長壽。原來現在每日都有壽星公壽星婆到廟中上香，這些壽星，個個都七十開外，但還精神奕奕。

廟聯是廖烈文所撰，上聯是：「共仰福德神威，百載街坊沾惠澤」；下聯是：「重新社公廟貌，萬民香火展明烟」。

這間細細的小廟，已有百年的歷史，是尖沙咀區唯一的中國廟宇。



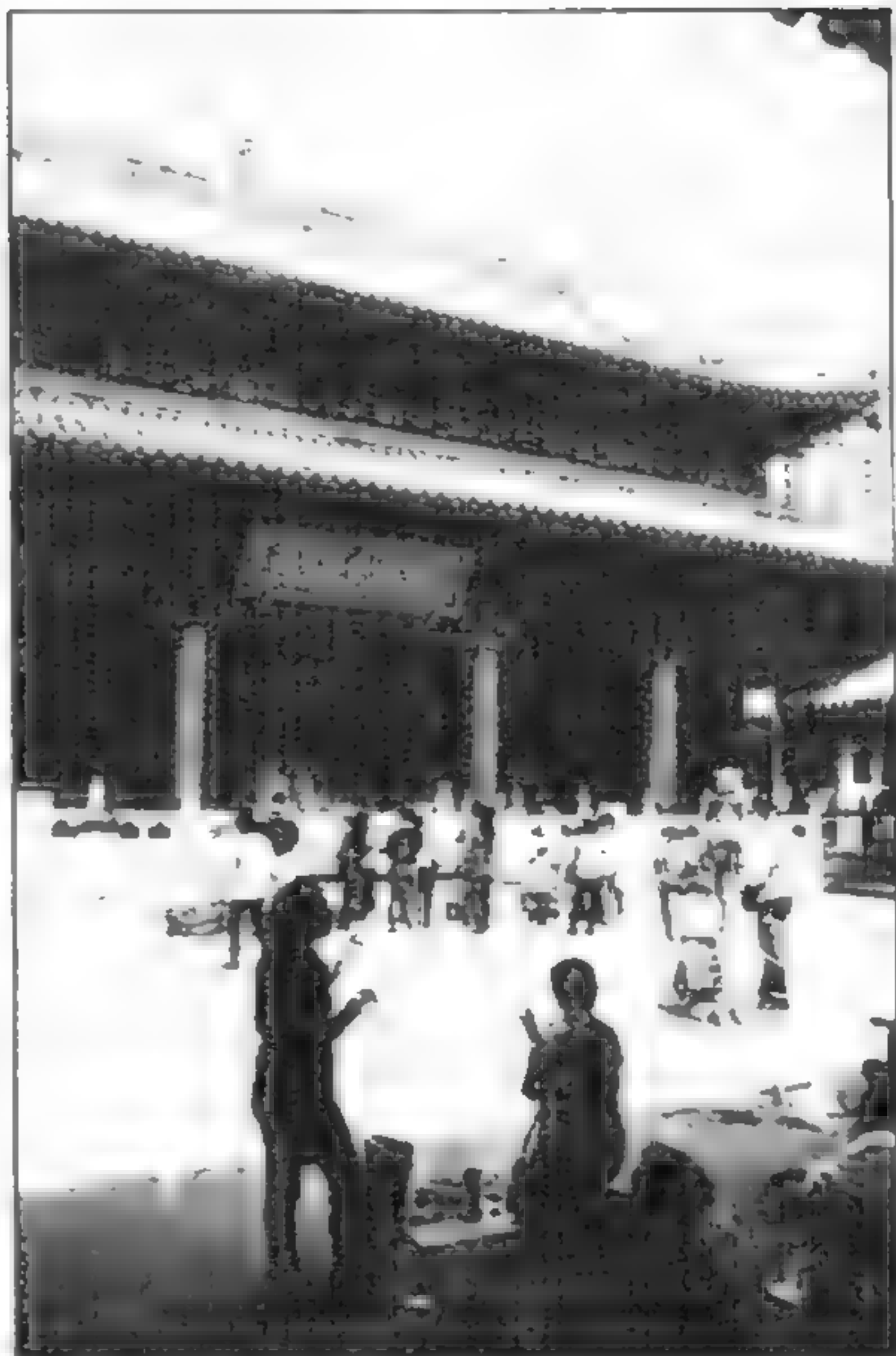
# 黃大仙廟

黃大仙這一間著名的神廟，相信不用介紹它的位置，大家都會知道它坐落何方，如果真的不知道，只要你到地下鐵車站，就可以知道黃大仙在何處。因為，黃大仙站就在黃大仙廟前，乘地下鐵前去，不會迷途。

每年農曆八月廿三日，是黃大仙寶誕，年年黃大仙誕例必隆重，很多社會名流都去參加。

該廟成立於一九二一年，但很多人不知道該廟成立的歷史，這裏且詳細介紹該廟的歷史，然後才介紹黃大仙。

原來在一九二一年之前，黃大仙廟是設在廣州的。廣州的黃大仙廟，已有百年歷史，只因當時廣州的政局非常複雜，差不多由軍閥割據，故每一個軍閥上台，都



隨意頒佈法令，乘機刮龍。當時廣州由陳炯明所控制，他突然以「革命者」自居，說要破除迷信，便拆去廟宇築馬路，或拆廟賣地建屋，最主要的，是乘機霸佔廟產。當時很多廟宇遭殃。

黃大仙廟在軍閥借破除迷信之名，而實行刮龍為實的時代裏，自然也受到影響，但幸得本港紳商李亦梅、譚傑生、梁仁庵、郭述亭、張殿臣、陳柱石、唐麗泉等，把黃大仙接來香港，安奉在嗇色園內，才使黃大仙的仙跡，得以惠及香港居民。

嗇色園本來是上述幾位紳商的私人修道別墅，在一九二一年初接黃大仙來港之時，並不如今日的全日開放、任人參神，但因後來善信要求入廟參神日眾，各紳商平日樂善好施，於是就定下開放時間，並將香火收入，撥充善舉，贈醫施藥，週年無間。到了一九五六年九月廿五日正午十二時，由該廟正總理黃允畋，將廟宇的收入，正式交東華三院接管。

# 紅磡觀音廟

紅磡差館里的觀音廟，  
是一間奇妙的古廟，因為這  
間廟在淪陷時期，先後經歷  
兩次大轟炸，附近的屋宇被  
炸毀了不少，而它則始終屹  
立不動，絲毫無損。



一九四一年十二月八日凌晨，日軍發動太平洋戰爭，同時向香港進攻。當天早上，日軍派出轟炸機轟炸啟德機場，沿紅磡及土瓜灣落彈，炸毀了不少民居，但觀音廟片瓦無損。

一九四三年盟軍轟炸紅磡的船塢，觀音廟前後左右的屋宇被炸毀不少，但它仍然是片瓦無傷，這真是奇跡。

這間廟建於何時已不可考，但廟的門額上「觀音廟」三字的石刻，上有「光緒己丑重修」字樣，說明了它在一八八九年曾重修。重修至今，已一百多年了，可見其古。

觀音廟原為紅磡三約所建，三約是紅磡約、鶴園角





約及土瓜灣約。在建廟之初，廟分三座，正座為觀音廟，左為「公所」，右為「書院」。現在左邊的公所，改為中醫診所；右邊的書院，闢作紅磡三約街坊會衛生部。

廟門有一石刻門聯云：「座上蓮花，饒有西湖三月景」；「瓶中楊柳，分來南海一枝

春」。這是通行的觀音廟的廟聯，沒有甚麼特別之處。

「公所」的門聯，被一塊招牌所遮蓋着，實在是大煞風景。此聯確是好聯：聯中嵌「公所」兩字，聯云：「公道自在人心，公事期諸公辦」；「所在無分中外，所行無忝所言」。考一八八九年重建觀音廟時，紅磡與土瓜灣都已經列入香港版圖，故有「所在無分中外」之句。

觀音廟內的觀音神壇，裝上了紅色的電燈泡，顯得特別現代化，這是本港各觀音廟所少見的，與沙田大圍車公廟的有霓虹光管，堪稱雙絕。

# 紅磡福德古廟



香港有很多奇怪的廟宇，像紅磡「福德古廟」就是一例。

這間廟，以鐵柱為牆、鋅鐵為瓦，但仍然是髹上紅色，維持「紅牆綠瓦」的規格。只是別的廟宇的瓦，是琉璃瓦，而這間廟的瓦，則是瓦坑鐵而已。

不過，廟中的一座小廟的瓦，仍然是用琉璃瓦。這小廟就是廟中的主神，即是土地。

這間廟在紅磡保其利街上，是紅磡街坊所立的土地廟。廟內有一對聯，寫着「福蔭街坊安康樂」、「德澤綿長慶昇平」。據說這間土地廟，有數百年的歷史。

據故老相傳，紅磡和土瓜灣一帶的村落，是宋末建成的。當時宋帝避元兵南下，來到宋王台一帶居住，有很多宋朝的忠臣義士，舉家隨之而來，就在紅磡與土瓜

灣一帶開村，其中有一條村，名「二王村」。所謂「二王」，是指宋代最末的兩個皇帝。

那些忠臣義士是隨宋帝南來九龍，宋帝在宋王台附近居住，他們就在附近建村，為表示他們是隨宋末二王南來，是以名為二王村。

後來宋帝為了逃避元兵，乘船出海，因船隻不足，忠臣義士不能隨船而往，乃在紅磡與土瓜灣落籍居住，建了不少村莊，二王村只是其中之一而已。

既建村莊，便不能不設社稷之神；土地就是代表社稷的靈神。這一間福德古廟，相傳宋末時就建成，是紅磡各鄉村供奉的福德之神。

經過近千年的變遷，紅磡各鄉村，已經變成鬧市，現在已無法找到從前鄉村的痕跡。但無論是原本屬於紅磡三約各村的居民，抑或是新移居紅磡的居民，對這位土地，都維持傳統的供奉。

因此當局開發紅磡時，街坊為保留這間廟，曾盡過不少力。後來當局亦順應民意，承認它的合法存在。



# 慈雲山招利祠

有一位從潮州請來的靈神，神廟叫「招利祠」。祠中的靈神五綵長鬚，手持一把玉葵寶扇；殿上一對殿聯寫着：「招徠羣黎納吉慶」、「利潤蒼生佑增祥」。聯首嵌「招利」二字。

根據祠中牆上嵌着的一塊「招利張老伯史略」碑記所載，這位老伯姓張名老蓀，字招利，生於南宋紹興十七



年癸卯五月初六日，他曾參加岳家軍，隨岳飛一齊出戰，大破拐子馬於賀蘭山。

他的武功非常高強，又習陰陽之學，不婚而靜修，後來岳飛被秦檜所害，他才從北方逃難到潮州府揭陽縣魚湖都的石埔溪鄉落籍，設帳教學，在地方熱心公益，鄉人稱為善長。

到了崇慶壬申年，金兵南下潮州，張老伯在榕江之濱，向天拜禱，願以身保佑鄉里，投江而歿，後來歷次顯靈，使潮州得保安寧。在一次扶乩中，東嶽大帝臨壇，以乩語指示，謂已將招利老伯封為城隍，因此潮州各地，立廟祀奉，名之為「招利祠」。

本港潮州人迎招利老伯來港，初時設廟於青山，後來招利老伯降壇乩示，謂沙田坳道有一吉地，因此便在沙田坳道現址，建了這座「招利祠」。

由此可見，香港的廟，真正是廟在奇中。每一間神廟，只要深入了解，詳加考察，就會發現很多奇妙之事。

此廟初時在沙田坳道山邊，只是一座草廬式的小廟，由於神靈地靈，善信日眾，踴躍捐資，現在已在舊址對上的山上，築起一座紅牆綠瓦的巍峨大廟來。它的位置，仍在沙田坳道上，離慈雲山警署不遠，乘慈雲山巴士，在總站下車，就可望見它的宏偉廟貌。



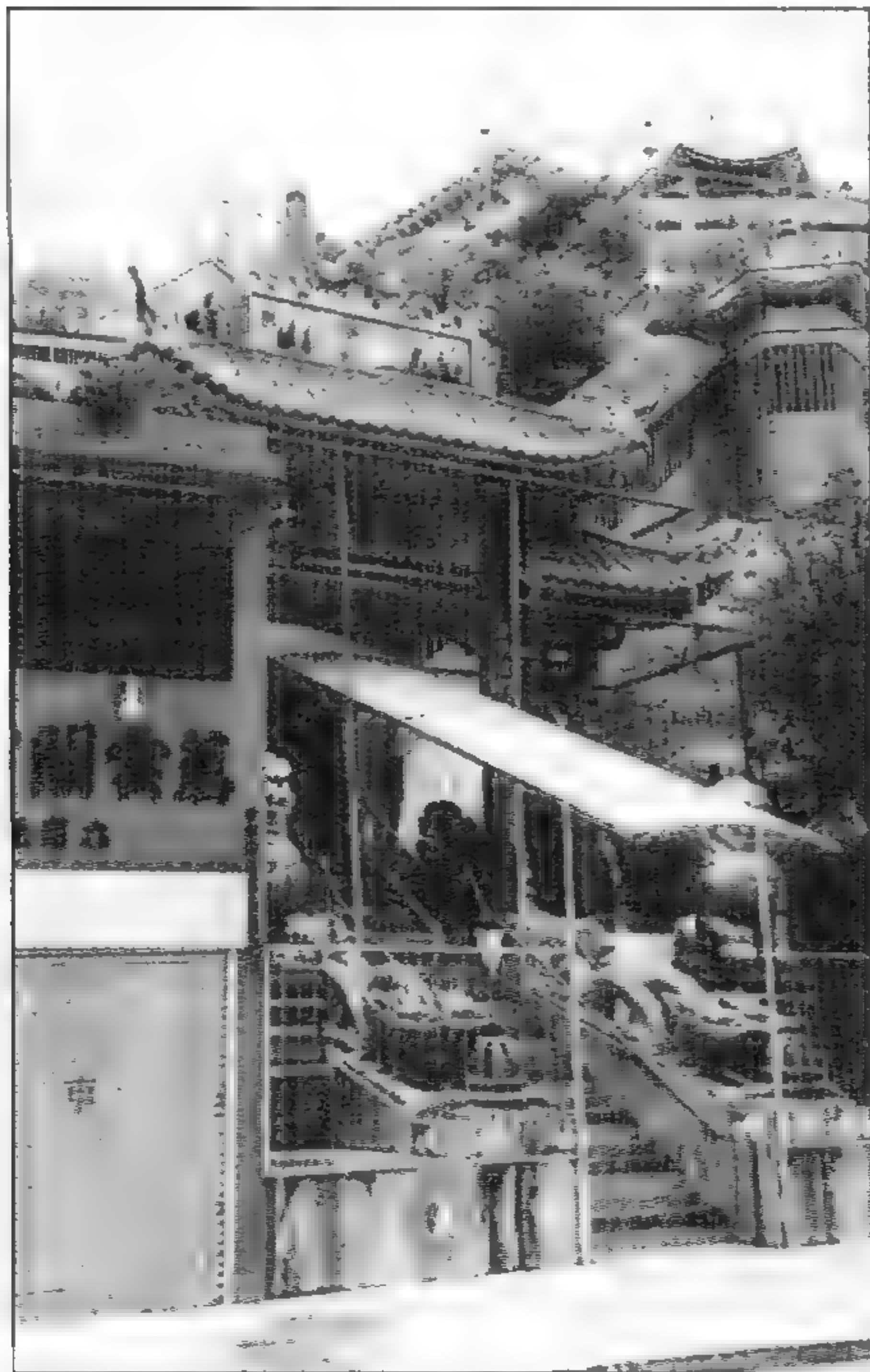
# 慈雲山慈雲閣

慈雲山上有座慈雲閣，建設得美輪美奐，只看門樓就知道它的堂皇華麗。

不要以為慈雲閣內奉祀的一定是觀音大士，慈雲閣不是佛教的山門，而是德教的山門，因此慈雲閣內的廟

宇多是道家的神廟。前文介紹過的「招利祠」，就在這慈雲閣內。

門樓上的一對門聯寫着：「慈悲寶門開諸天境界」、「雲山臺閣望匝地風光」。到這閣上，的確使你大開眼界，而且可以看到香港和九龍一衣帶水的風光，因為閣上面對北角，好像港島就在慈雲閣下面一樣。沿石級經過門樓上去，沿途都有很多精緻的羅漢松盆栽，這些羅漢松





都修剪成各種形狀，而在羅漢松之間，則栽有扁柏樹，使人有松柏長青之感。

很多人以為慈雲山上的觀音廟，有齋菜供應給遊客，因為新界很多廟宇寺觀，都長期有齋菜給遊人品嘗，故以為這一座慈雲閣，也一定有齋菜供應，而不知其實是沒有的。遊人可以到閣上遊覽，但閣上並沒有食堂供應齋菜。

但是亦有例外，例如你有朋友和閣中的主事人相熟，預先約好，便可以請該處的廚師製一桌精美的齋菜。據說慈雲閣的齋，與別不同，在港九眾多的齋筵中，屬於上品。

慈雲閣和慈雲山觀音廟比較，觀音廟的歷史較老，慈雲閣則十分年青，但是它的建設，則較觀音廟華麗。閣內除了有幾座神廟之外，並有亭臺樓閣，更有一座露天的大平台，供遊人望海景之用，堪稱一座廟宇式的花園。每逢假日，很多人拖男帶女來遊玩，使它成為慈雲山區一處康樂活動之所。

# 慈雲山法藏寺



法藏寺在慈雲山，是本港一家著名的佛寺，該寺的最大特色，是一對鐵門。鐵門髹上紅色的漆油，門外有鐵板，上寫「法藏寺」三個大字，它的位置在登飛

鵝嶺的一條汽車小路的入口處。

進入法藏寺大門，是一條長廊，經過長廊，便到達寺內的大殿，寺內供奉佛祖及羅漢。

每年四月初八浴佛節，法藏寺都吸引許多港九善信到來參禪，自晨早六時起，即絡繹不絕。寺內的齋菜，亦頗有名，很多善信，都欣賞寺內香積廚巧手炮製的素菜。

這間佛門，何以名為「法藏」呢？和一位大師交談，才知道「法藏」兩字，蘊藏着很多禪機，而且其中也有一段佛教的故事。

原來，根據佛經所載，佛法內藏有無可限量的德性，故名「法藏」，《無量壽經》有一句云：「行使方便，入佛法藏，覺登彼岸。」意思就是說，佛祖的佛法，深藏萬般真理，我們能夠進入佛法裏面去，接受佛法所藏的真理，就可以到達彼岸，這是此間寺廟名為法藏寺的原因之一。

另外有一位法藏大師，他是唐朝人，由康居國進入唐朝京城長安（即今之西安）；當時武則天對他極為尊敬，請他到宮廷內講述《華嚴經》。他在講經的時候，忽然口中吐出一道白光，這道白光在他的頭上繞了一圈，武則天知他是有道的高僧，賜他一個封號，名為「賢首」，所以又稱「賢首法藏大師」。

關於這位大師的故事很多，其中一則，是說他在殿上指着殿階前的一對金獅子說法，武則天看到這金獅子栩栩如生，大為驚服。

大師在唐明皇先天元年（公元七一二）圓寂於長安大荐福寺內，唐明皇贈他「鴻臚卿」。佛教中人，宗他為華嚴三祖，這是法藏大師的故事。

法藏寺就是取義於上述兩事而命名，足見本港的寺廟，對於命名，亦有研究。



# 慈雲山太陰娘娘廟

港人每逢農曆八月十五，都有賞月的習慣；拜神的人，於中秋節晚上，亦必對月上香、燒元寶以拜祭。

拜祭月亮的風俗，已有數千年歷史；三國時貂蟬拜月，傳為佳話，可見這種風俗由來已久。

拜月雖然成為風俗習慣，但為月亮建立神廟，似乎不多見，想不到此時此地，也有人為月亮建一座廟。

這座廟名叫太陰娘娘廟。月亮古稱太陰，與日稱為太陽一樣道理。日光猛烈，故太陽神是一位男人；月光線柔和，如一女子，故太陰是女子，稱太陰娘娘。

相傳月亮的主人是嫦娥，太陰娘娘當然就是嫦娥



了。原來嫦娥是古時神箭手后羿的妻子，據說古時天上有很多個太陽，后羿認為太陽太多，對人類無益，於是拔弓射箭，將其他的太陽射落，只留一個。後來后羿向西王母娘娘求得仙丹，準備自己成仙，嫦娥覺得他太自私，他若升仙，

豈非留下自己在凡間做寡母婆？與其自己做寡婦，不如他做寡佬好過，因此偷了仙丹服下。后羿知道了，大怒，要將嫦娥射死，嫦娥逃往月亮，在廣寒宮內居住，因而成為太陰娘娘；此乃太陰娘娘的來歷。

太陰娘娘廟，位於慈雲山觀音廟的一條山路旁邊，廟的原址在東頭村附近，後因拆遷，才遷到慈雲山上來。

廟前有一塊石碑，上書「司空無極太陰娘娘碑」，立碑日期，是一九七三年歲次癸丑四月初五日，可見是七三年才遷來建成的。

殿前有大幅金絲刺綉橫額，綉了「太陰娘娘」四個大字。

殿聯云：「無極太陰，保黎民如愛赤子」；「慈雲普照，萬家得蔭謝神恩」該處山明水秀，風景極佳。

# 慈雲山西竺林苑

慈雲山是九龍區最多廟寺禪院的地區。慈雲山上有座觀音古廟，上面又有飛鵝嶺（飛鵝即天鵝，是仙家的靈禽），有堪輿師認為：這是慈雲山能吸引儒釋道三家高士聚會的原因。所以在慈雲山一帶，最多禪院與寺觀。

西竺林苑也在慈雲山，這一座靜室，非常幽雅，門前兩邊，種滿花草樹木，環境十分優美。

考「西竺」兩字，源出《佛祖統記》，該書第五十三條曰：「西竺求法，東土譯經。」西竺亦即天竺，天竺就是現時的印度。因為印度的英文為INDIA，而古代印度的讀音，則為IN-DO，故此第一音，依唐時的語音，可譯為「天」，亦可譯為「西」，第二音可譯為「竺」，亦可譯為「毒」。因而很多古書對印度的稱呼不一，有稱「天竺」，有稱「西竺」，有稱「天毒」。還有很多譯名，不再細表。

佛祖生於印度，佛經本來是用印度文寫成的，故此歷代的高僧，都到印度去求經。求經即是求法，因佛法盡寫在經書內。

根據唐朝高僧義淨禪師所寫的《大唐西域求法高僧



傳》所載：自唐朝開國以來，已有六十五名高僧到印度求法。這就是上引《佛祖統記》所稱「西竺求法」的本義。由於佛語用印度的梵文寫成，故求得佛經，係在東土翻譯，譯成中國文字。

由於印度是在中國之西，所以中國稱為「東土」，印度稱為「西竺」。

考「西竺」傳法祖師，自摩訶迦葉菩薩至菩提達摩菩薩，共二十八代，稱為「西竺四七」，又稱「禪宗四七」，四七即二十八。

中國禪宗六傳至六祖慧能，因此又有「東土二三」之稱，「二三」如六，表示六傳至六祖。

以上所言屬於佛偈，只用以說明「西竺林苑」的命名，大有來歷。



達摩像

# 九龍城侯王廟

九龍城的侯王古廟，相信好多人都去過，不必細表。但是這間廟的歷史，卻並非人人知道。先講從前侯王廟的「廟道」。

在戰前九龍城的城牆未被拆去之前，城牆西有一條路直上侯王廟，此路稱為「廟道」。在廟道之外，有一牌坊，上寫「鶴嶺鐘靈」四字，因為侯王廟所在的地方，名叫白鶴山，故有「鶴嶺」之稱。

現在這條廟道，已被拆去，嘉林邊道已成為唯一登廟的廟道。

此廟於道光二年（一八二二）重修一次，咸豐九年（一八五九）又重修一次，光緒五年（一八七九）再重修一次，可見其歷史悠久。

廟中有幾塊碑，記述侯王的為人，因碑文太長，不



能盡錄。但廟中有一奇匾，匾上有「折洋鋤盜」四個大字，是光緒十四年由大鵬協副將何長清所送。大鵬協副將這個官職，相當於今日的旅長，係當時駐守九龍城砦的武官。

原來當時有一個劇盜，綽號花旦滿，橫行九龍香港一帶，身為九龍城的武官何長清，出盡方法，無法捉得此人，於是到侯王廟來求籤，請示捉拿花旦滿之法；籤中所述的事跡是「三寶太監下西洋」。

何長清一想，「西洋」二字，不是指澳門麼？因為葡人又稱西洋人，於是派千總賴因芬到澳門偵查，果然查知花旦滿做完世界之後，便到澳門去嘆世界，當下知會澳門葡方，合力將花旦滿捉住，押返九龍城來正法。這個牌匾，上寫「折洋鋤盜」，即是此意。

廟中這一塊奇匾，現已古舊非常，但字跡仍然可辨，可見香港的廟，都有很多奇事，需要去發掘，才知道廟在奇中，及妙在其中。



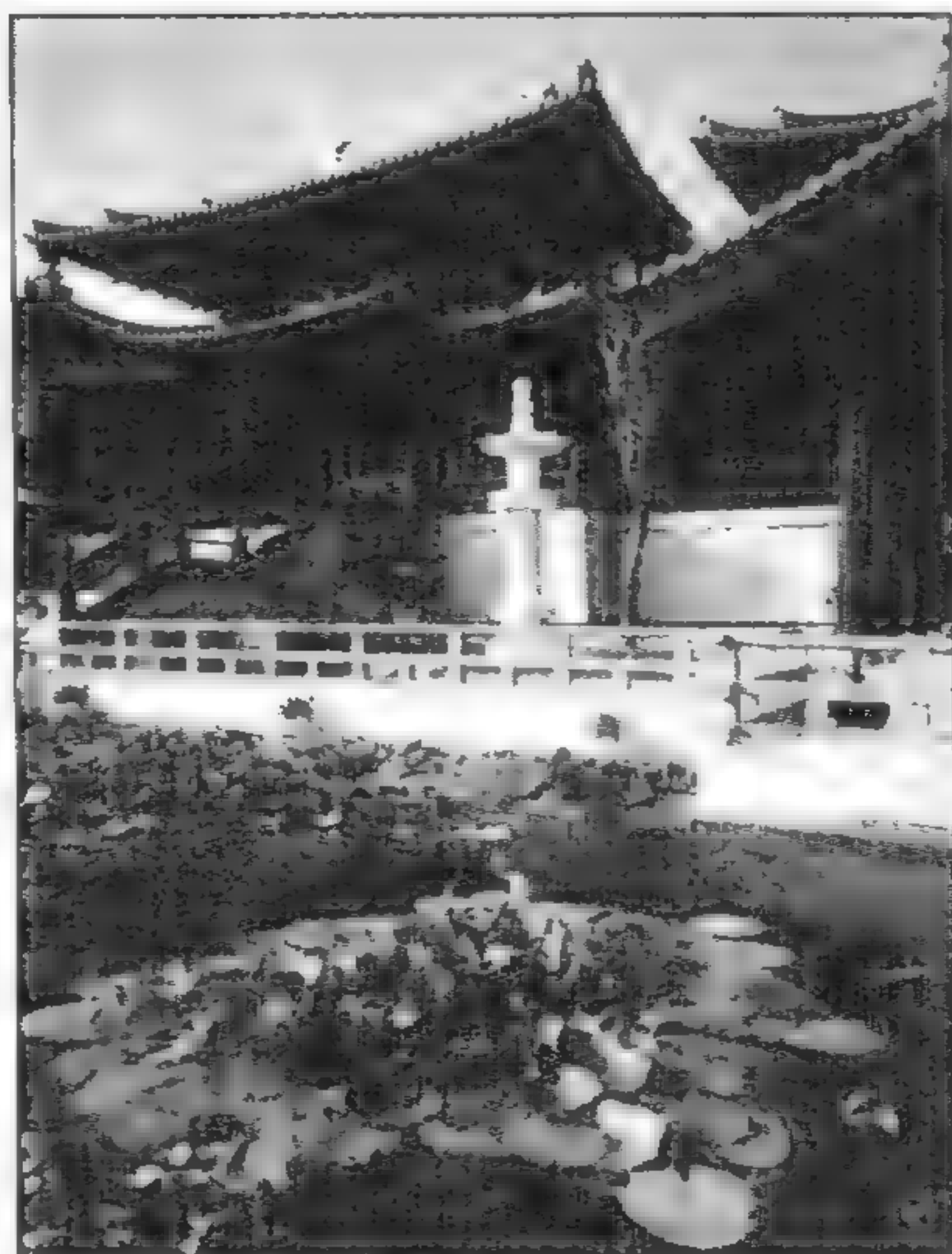
# 鑽石山志蓮苑

鑽石山斧山道附近，有一座寺廟，非常的奇特。寺廟的門內，有一座牌坊，上書「入解脫門」四個大字，兩旁有對聯，頗有警世之意。聯云：「來到志蓮，豈可甘為門外漢。」；「超生極樂，何須來作世間人。」

這是一座少人知道的大叢林，它的名字叫「志蓮」，在鑽石山裏面。

說它是一座大叢林，是因為它的面積非常廣闊，而且裏面有很多建築物、這些建築物，包括一座老吾老的安老院及一座幼吾幼的幼兒園，自然還有三寶佛殿。此外茂林修竹，亭台樓閣，無所不備，更有很多古樹和奇花異卉。

「入解脫門」的牌坊，旁有「辛卯重修」的字樣。辛卯是一九五一年，可見重修「志蓮」至今，已五十多年了。



題詞的是一位高僧，名叫顯慈，他的字寫得十分灑脫。

解脫係佛學中一種高深的哲理，但亦可以用通俗的方法解釋的。

解脫即係解除一切煩惱之謂，但係一個人如何能解除一切煩惱呢？佛祖認為，解除一切煩惱之法，就係「由戒生定，由定生慧，由慧而得解脫」。

所謂由戒生定，即係話一個人，將不良的習慣戒除，那時心中就自然安定好多，一個人安定了，就自然產生一種智慧，即係話，也都睇到化晒，既然也都睇化，就可以解除一切煩惱。

到「志蓮」去，入解脫門，確有解除一切煩惱的好處，因為裏面清淨得使人有出塵之想。裏面的安老院中，住有很多壽星公壽星婆，他們對筆者說出「解脫」之道，認為進來修養，真的是很容易也都睇到化，因此身心舒泰，不再有煩惱纏住自己。屬於火麒麟一類的人物，到此一遊，誠心向佛，當會有所領悟。

# 鑽石山多寶佛塔

多寶佛塔是一座七級浮圖，但這不是可以登臨的塔，而是一座神廟，裏面供奉七位如來佛。

塔內沒有樓梯，故此不能登臨塔上，有別於一些文塔或魁星塔。塔內是通心的，直通到頂，正中央處，安奉了一條七面佛柱，七位如來佛，就各在七面柱的每一面上。

這七位如來佛，說來亦頗為奇特。第一位為「南無多寶如來」；第二位是「南無阿尼陀如來」；第三位是「南無甘露天如來」；第四位是「南無離佈畏如來」；第五位是「南無廣博身如來」；第六位是「南無妙色身如來」；第七位是「南無寶勝如來」。

七位如來，以多寶如來為首，所以這塔名為「多寶佛塔」，以塔的形式，作為供奉如來的寺廟。內設香爐，早晚有善信上香。

多寶佛塔大有來頭。歡喜寫字的人，相信都知道顏真卿有一本《多寶塔碑》，這一塊碑，就是為記述唐朝建多寶佛塔的緣起。

原來，唐朝長安有一位高僧，法號楚金，他在千福



寺內誦經，忽覺一座多寶佛塔經常浮現於眼前，因此便籌備在千福寺內，建一座多寶佛塔。經過六年時間，佛塔建成，請大文豪岑勘撰文，請大書法家顏真卿寫字，立一碑於塔內，這就是「多寶塔碑」的由來。當時楚金法師寫《蓮華經》一千部作為鎮塔之寶。《蓮華經》即是《蓮花經》。

多寶佛塔在鑽石山的志蓮苑之內，就是仿照西安千福寺的唐代多寶佛塔的形式建成，雖然不及千福寺的大規模，但是外形卻相差不遠。到該處一遊，除有出塵之想外，並能發思古之幽情。

# 宋城二郎神廟

香港有一間「二郎神廟」，如果入廟參神的話，要買入場券。這是本港唯一要收入場券的一間廟宇，也是全港最奇的廟宇之一，未去過的人或者會不相信。

這間廟有很多奇特的地方。

第一，廟內廟外，常有穿古裝的人進出；參神的人，也是穿古裝的。這些穿古裝的人入廟拜神，不必購買入場券，而且還有薪水支。

第二，到廟裏去的穿時裝的人，固然先購入場券才能進入廟內，同時，進廟後很少去拜神，其中還有很多老番進去，但他們很少會參神叩拜。

第三，這間廟是唯一不設簽香油的廟宇。

香港的廟宇，大部份由華人廟宇委員會管理，故凡所屬各廟，都設一個「香油箱」，參神者可隨緣樂助。但這一間「二郎神廟」則不屬華人廟宇委員會所管，既不設「香油箱」，也不設簽香油。事實上，到廟中參神的人只是參觀，並不叩拜。

二郎神即是楊戩，《封神演義》描寫他有三隻眼睛，帶着一隻哮天犬，是中國唯一帶着警犬巡視天上人間的

神，他應該是警犬組的祖師爺，歡喜賭狗的人，應該去向他祈福，說不定三穿七會常中的。

據湯顯祖全集記載，「二郎神」實在是一位戲劇祖師，稱為「清源」祖師；粵劇的祖師華光師父，其實就是二郎神。

宋城在興建的時候，考證宋朝已有二郎神廟，因此內裏也建一間二郎神廟。由於廟在宋城中，故此到這間廟去參觀，就得要買入場券先入宋城，然後才能到廟裏去，故謂此神廟是全港唯一要入場券的神廟。

（按：宋城已拆遷，此廟亦已不存在）



二郎神像



# 新 界



# 西貢伯公廟

這間小廟在萬綠叢中建立起來，廟頂上有「伯公」二字，可知是一座「伯公」廟。

伯公廟內安奉兩塊石頭，兩塊石頭都簪花掛紅，看來極像一對夫婦。

據鄉人說，這兩塊石頭，大的一塊是伯公老爺，細的一塊是伯婆奶奶。照此來說，這伯公廟便不是專安奉伯公，而是伯公伯婆一齊安奉，是一座公婆廟。

有位西人在香港研究各處鄉村的小廟，發現很多鄉村小廟都安奉石頭，而那些石頭的形狀，都是上尖下闊的，因此他認為這是古代人崇拜生殖器的遺跡，那些石頭，代表生殖器。這位老番，指出有些小廟安奉兩塊石頭，一塊似男性的器官，一塊似女性的器官，便是崇拜生殖器遺風之證云。他寫的一本書，也提到這間小廟。

其實香港各處鄉村小廟安奉石頭，並非代表生殖器崇拜。這些小廟，有很多稱為「伯公」廟。所謂伯



公者，即土地公公之謂。其中不少伯公廟，同時安奉兩塊石頭，即表示土地公和土地婆，故土地廟的對聯云：「公公十分公道」、「婆婆一片婆心」，可證不是崇拜生殖器。

這間小廟在西貢半島公路旁邊，即濠涌鄉路口的樹林中。該處對面早年曾經是建築地盆，有很多建築工人工作，這些工地上的工人，在開工之日，多買燒肉雞來拜這位伯公，希望伯公保佑他們工作順利，人口平安。



從該廟的神誕在二月初二來看，可證伯公廟即土地廟，因為農曆二月初二，是土地誕。香港的伯公廟，有些真有其人，有些則未必有其人。有其人的伯公廟，神誕另計；無其人的土地廟，則以二月初二為土地誕。



## 西貢露天小廟



兩座似是山墳的西貢露天小廟，很多人不知是何方神聖。因為如果是土地廟，不會有兩座；是山墳，又不是這個模樣。如非採風問俗，向故老訪查，實難知其究竟。

新界很多鄉村，目前仍有部份沒有自來水的，食水來源是井水或山泉，因此鄉村之中，常見井泉小廟，設於井頭或山泉附近。

這種井泉之廟，奉祀的是井泉老人，目的是求神保佑，井水源源不絕，泉水永保清冽。因為到了旱季，常

有井水乾涸的現象。自來水也有制水的時候，何況是靠來自天然水源的井頭或山泉？是以鄉村極重視井泉之神。

不過此文言及的兩座小廟所在地，現在已經有自來水供應。該地是西貢村，村內已有街喉，亦有入屋的自來水供應，但這井泉之神，仍為鄉人所敬奉，不少人早晚上香。

據故老相傳，該鄉從前是靠汲取山水來作食水之用。在那座較細的小廟側，有一塊大山石，山水就由這塊石處流出來，是以這座小廟供奉的，是山泉之神。

後來由於泉水不夠應用，鄉人就在該處對下的地方，開井取水，果然水源充足，於是又設一座井泉之神的露天大廟。那較大的一座，便是井泉之神奉祀之地。

自從自來水供應到鄉中之後，當局為衛生起見，加之上面築了公路，水源已不如以前的涓涓不絕，因此便將井封閉。雖然井已經封閉，但這兩位屬於保護水源之神，依然被敬奉。

現在，當地鄉人一般都認為這兩座廟與山泉及井泉有關，於是視之為山神與土地；原為山泉之神的稱山神，井泉之神則稱土地。

# 西貢協天宮

有一間「協天宮」，裏面安奉的菩薩，叫協天大帝。偶然經過，你或許會覺得奇怪，究竟協天大帝是何方神聖呢？問過一位大學教授，他也說不知道。因為大學之內，並無「廟學」課程。

原來協天大帝，是人人都知道的靈神。此神非他，乃忠義仁勇的關聖帝君是也。考協天大帝，是皇帝給他的封號。故此這一間廟，不稱關帝廟，而稱「協天宮」；關聖帝君，則稱協天大帝。此廟坐落西貢墟的墟口。

西貢墟的協天大帝廟，本來不在現時這個地方，而係在墟內的，後來因廟宇失修，鄉人集資重修時，覺得該廟在墟內，與附近居民相接，廟宇太細，不能擴大，於是眾議將廟遷到墟口來，重建得美輪美奐、莊嚴肅穆。





舊廟之原址已無可攷，因此亦不知此廟建於何時，但廟門的一副對聯，則係光緒年間所刻，乃探花陳伯陶所寫的。陳伯陶係東莞人，乃廣東著名之探花，民初曾來香港作寓公，他寫的對聯云：「正漢一心，貫徹千秋忠義氣」；「空曹兩目，看開萬古帝天模」。

另有一對若干年前春節所寫的門聯，上聯為：「港島著威靈，四民沐德」；下聯是：「歷朝崇聖號，萬世流芳」。

廟內的關帝神像在正殿神壇之上，壇下地上，左邊有一位關平，手捧玉印；右面有一位周倉，手持關刀。周倉與關平對立，兩座神像都雕塑得栩栩如生，非常威武。

這三個神像，並非本港的神像家所雕成，據說係在四川請人雕刻的，因為四川成都有座武侯祠，祠內有關帝殿，神像刻得極為精細，所以派人去四川請雕像家來刻成的。

## 萬佛寺關帝像

香港廟宇的關公神像，多作帝王裝束，因為關雲長被封為「關聖帝君」，又封為武帝，故作帝王裝扮，且與文昌帝君的文帝同祀於一間廟內。本港文武廟內的關帝，亦多作帝王裝束，甚少有騎赤兔馬、手持青龍偃月刀的，在考察各廟宇時祇發現一間，那就是沙田萬佛寺內的關帝神像。

此可以說是廟宇內唯一騎馬的關帝像，它不穿帝王



服裝，而穿甲冑，作大將狀，非常威武。

關帝因忠義仁勇而成神，他所騎的赤兔馬，也因主人關係成了神。

從前沙田有騎術訓練學校。當本港未採用職業賽馬制度之前，很多紅牌騎師，都先到沙田騎術學校學習騎術，學會了基本技術，然後向馬會申請參

加做見習騎師。那時，到沙田學騎馬的人，差不多都到萬佛寺，拜這一匹赤兔馬，保佑其馬運亨通。

當然，拜馬之時也拜關帝，因為關帝也是一位好騎師，他生前騎馬衝鋒陷陣，百戰百勝，故亦可保佑他們在馬場上戰無不勝。

沙田的關帝神像，不僅騎馬，而且神像的眼睛，特別有神，與一般家庭安奉的關帝神像不同。普通家庭的關帝神像，多不點睛。相傳關帝神像若點睛，則殺氣大，所以目前出售神像的店舖，其中用鏡架鑲着的關帝像多不見眼睛的。

這祇是傳說，沒有甚麼根據，但已約定俗成，人人都這樣說，故不僅家庭的關帝神像不點睛，不少廟宇內的帝王裝關帝像，也不點睛，但萬佛寺的一座，就點了眼睛，真是十分威武，令人肅然起敬。

也許是這緣故，令到很多騎師，都來拜這位關帝；馬迷來拜的亦不少，大家都望馬運亨通。



# 沙田車公廟



每年年初二車公誕，很多善男信女都到車公廟去參神，要勞動警方和運輸署特別安排交通及維持秩序。

沙田大圍的車公廟，有很多奇特的地方。先講此廟的歷史。

原來在明末崇禎年間，新界各地突然疫症流行，當時因醫學未昌明，人們不知是何種疫症，其實是霍亂；霍亂是傳染病，其病原是虎列拉菌，在水中活動，故傳染極快。當時沙田一帶最流行。

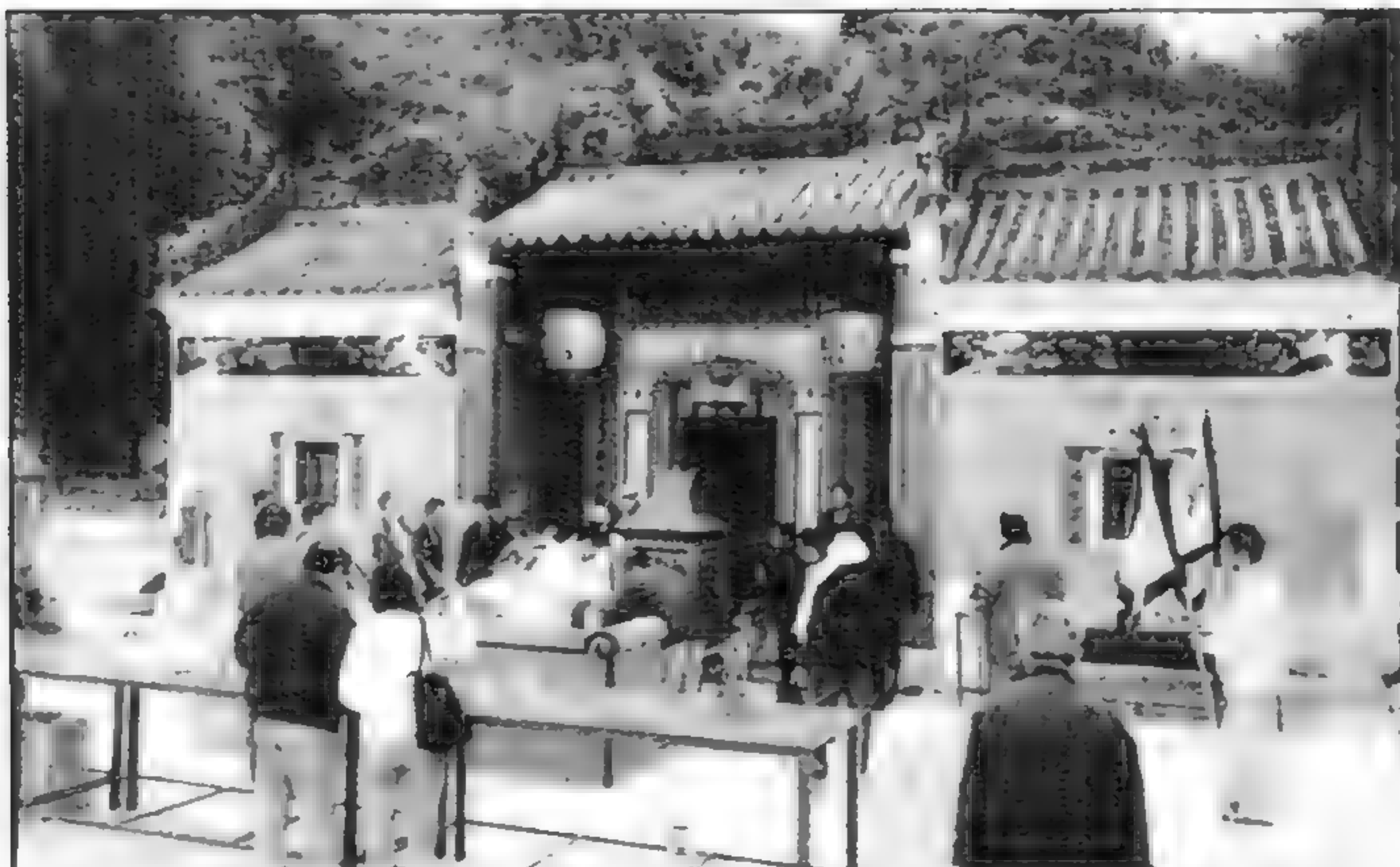
後來鄉人研究史書及縣志，發現宋朝有位車大元帥，不特平賊有功，他所到之地，疫症亦立即停止，因此就請人塑了車大元帥的塑像，在此建一間車公廟，以鎮壓疫症，果然廟成之日，疫症即不流行。

有些人喜歡參觀神廟，特別是老番，都喜叫導遊帶他們到各寺廟去參觀，大圍的車公廟，是最多老番參觀的廟宇，但是很多導遊，都不會講解車公廟最奇特的地方。原來車公廟奇特之點，是「大炷香」特別多。

相信很多人未必知道甚麼叫「大炷香」，人們祇知有長壽香及大香而已。所謂「大炷香」，就是形如一個旋轉的塔形的香。這種旋轉而成塔形的香，車公廟最多，廟內的大殿頂上掛到滿，一直掛到出廟門口，足足有數百個之多。這些香，巨型的一點着可燃燒一個月，中型的亦可燃燒十五日，小型的燃燒七日。

原來車公廟拜神的善男信女，以點「大炷香」者為多，因此廟內掛滿此種塔形的旋轉香，掛滿了便掛到出廟外。所以，各位如到大圍的車公廟去參神或參觀，不妨留意一下。廟中的「大炷香」掛滿了，仿如一個大「香海」。

## 濠涌車公廟



這一間車公古廟，不是沙田大圍那一間車公廟，但它的歷史和莊嚴廟貌，與沙田大圍那一間不遑多讓。這廟一進兩深便過，體制和沙田車公廟一樣，祇因不接近市區，較少人知道，是以到了寶誕之期，不及沙田那一間熱鬧。有很多聰明的善男信女，在年初二車公廟寶誕那日，嫌沙田那間人擠，特地到這一間古廟來上香。

車公廟最具特色的，是有一座銅製的風車，這風車像古老的電風扇的四塊車葉，參神的人用手撥動風車，表示行好運，這一座車公廟也有一座風車，而且是「立



立觀」的；到廟中參神隨緣樂助香油，轉風車也不用收費，不似沙田那一間車公廟規定「大車」若干，「小車」又若干。這間古廟祇有「大車」而無「細車」，表示祇有行大運，好運都是大的！

該廟坐落濠涌村口，濠涌是一條古村，《新安縣志》「鄉村都里」欄內也有該村之名，可見該村的古遠。

該廟與沙田車公廟差不多在同時期興建，都是因為明末新界一帶有疫症，在沙田大埔一帶的鄉人就在沙田建車公廟；在西貢一帶，以濠涌村為最大的鄉村，亦在村口建這間車公廟，藉神靈鎮壓疫症病魔。

此廟門前綠草如茵，環境十分優美；廟後有一塊大樹林，夏日是乘涼曠地。

有經驗的旅行人士，常以該處為旅行休息之地；在林中休息，一邊飲水、吃麵包，一邊欣賞鳥語花香，然後到廟裏去參神，自有一番樂趣。

從廟前小路直入，不久便見到一條河流，這條河就是濠涌；行約十分鐘，就見到右邊有一條大鄉村，這就是濠涌村。

# 掃管笏天后廟

港九新界有很多「迷你」天后廟，所謂「迷你」，並非細到不能入內參神，祇是比起其他的天后廟，顯得其細小而已。

掃管笏路邊有一座小廟，可說是「迷你」天后廟。全廟的面積，祇得二百三十七呎，和一間鄉村小屋一模一樣。

這間廟，相傳已有三百年歷史，在清初之時已建成，由掃管笏村和附近的青龍頭、屯門等鄉人集資興建的。



查清初因鄭成功在台灣企圖反清復明，清帝為杜絕沿海居民接濟鄭成功，實行「遷海政策」。這種政策是非常殘酷的，辦法是強逼沿海鄉村的鄉人，遷入內地，所有沿海鄉村，盡行燒燬，在若干山上，設立烽火台，派

兵駐守，若見鄭成功的船隻進來，就放出煙火信號，調集水陸清兵圍攻。

當時新界地方，全部在「遷海界內」，故此很多鄉村，被逼燒燬，村民扶老攜幼，入內地避亂。

掃管笏村當時亦被逼遷徙，鄉人流入內地。清兵來到，本來要燒村，但因該村近海，又近屯門（屯門上的青山，當時是哨站），因此沒被燒燬。清兵就以這座天后廟為大本營，在對面的海邊，設立木椿以為防守之用。

後來廣東巡撫王來任，上奏清帝康熙，請求放棄遷海政策，掃管笏村民，才從內地回來。

他們看見別的鄉村的屋宇被燒光，本村屋宇則大都保存，再見天后廟被清兵用作辦公之所，認為此乃天后神恩所賜，因此重修這間廟，一直保留到現在。

屯門高速公路開闢時，設計藍圖的工程師，也知道這間小廟的歷史價值，故此保留這廟，不將公路擴闊到廟址之上。可見有時一間小廟，香火看似平平，而神恩則是浩蕩。古語云：「大廟有靈，細廟有準。」誠非虛語。



# 大埔文武二帝廟

有些廟宇的建立，是和新市鎮有關的。例如現在的大埔，相信很多人都不知道從前叫做「太和市」。舊的大埔，是在船灣淡水湖那邊，即現在建了政府合署的地點附近。如何能知道今日的大埔，舊稱太和市呢？祇有走進大埔的街市去，在街市旁邊的「文武二帝廟」內看看，就知道其中的歷史。



這間文武廟有別於其他文武廟，因廟名加多「二帝」兩字，廟內有一塊石碑，名「建造廣福橋芳名開列碑」，碑文極長。碑中云：「念茲太和市橫水渡一處，溪流渺

渺，河水洋洋……或傷行路之艱難，或嘆窮途之險阻。……倘非聚石為橋，安得臨流有濟？」

原來這間文武廟，是在太和市開市時所建。太和市在光緒十八（一八九二）年開市的，稱為大埔新墟，以別於大埔舊墟。大埔舊墟與太和市之間隔一條觀音河，兩墟往來不便。

正因為往來不便，在河這邊附近的鄉人，就不過河去大埔舊墟趁墟，而到太和市（即新墟）趁墟。新墟是由大埔七約所建，為了商議墟事，故建一間公所以處理日常事務，公所因乃主持公道之地，故安奉文武二帝，表示文武二帝在所內公議，有文武二帝在上，均需秉公辦理。

太和市開墟後，因新舊墟墟期不同，鄉人感到往來不便，故要求建一座橋在河上：這座橋，名叫「廣福橋」。現在我們乘車到大埔，在轉向船灣淡水湖那邊的公路時，經過一座有石欄的橋，便是廣福橋。此橋建於光緒二十二年，到一九五七年重修，將橋面擴闊了。

# 元朗大王古廟

凡廟宇，前面必有一塊廣場，以便神誕演戲之用，但是有一間古廟，前面廣場，卻是別人的地方，因此廣場被圍以短牆，使得這間廟被困在一條小路中。這間廟，就是元朗舊墟的「大王古廟」。



很多人不知道元朗有新墟和舊墟之分，現在我們乘公共巴士到元朗，所經的元朗市區及巴士總站所在，都叫新墟；舊墟在新墟之右，經過一條石橋才能到達。這間「大王古廟」就在元朗舊墟之內，是一座已有二百年歷史的古廟。

「大王古廟」安奉的是「茅洲大王」的神，究竟茅洲大王是何方神聖？

原來「大王」也者，就是「南海廣利洪聖大王」的簡稱。南海廣利洪聖大王原本是南海之神，此神在唐朝已



經在廣東各處有廟，最大的一間廟在波羅。唐朝大文豪韓愈曾作《南海神廟碑》，歌頌這位南海之神，其後歷代皇帝都加以封誥，因此加上「廣利」、「洪聖」、「大王」等號，所以南海神廟，又有「廣利大王廟」、「洪聖廟」、「大王廟」等名號。

清初年間，康熙帝為斷絕鄭成功在沿海騷擾，實行「遷海」政策，將沿海地區的村莊墟市全部移入內地。元朗當時亦被遷移，元朗墟遷到茅洲去。後來清朝統一了台灣，被遷入內陸的村市恢復回到原地，元朗舊墟也恢復了。墟既恢復，墟民認為應該把茅洲的南海洪聖大王請到元朗來，因此便在該處建了這間大王古廟，將茅洲的洪聖大王供奉在廟內。

該廟內有一塊石碑，說明廟宇的緣起如上。有機會去元朗旅行的人，可以順道到該廟參觀。

# 元朗牆心廟

有一間小小的廟，是將一間屋的一幅牆，鑿開了兩隅磚，挖開了十塊磚的高度建成的，屋主甘心情願將向街的一幅牆挖開作廟，是非常難得的，因為他沒有得到甚麼金錢的代價。

這間廟就叫「牆心廟」。

一般古老的屋宇，都會在屋內挖開牆心安奉神靈，但這在屋內的祇可稱之為「神龕」；廟是在街上的，是屬於大眾的，故這種「牆心廟」很少見。

此廟奇在裏面沒有放置甚麼神位，也沒有石頭，祇在正中央處插了兩枝金花，貼上些紅紙，對上的地方，貼有寫着「庇佑」兩個黑字的紅紙，要不是廟聯還未脫落，看到「伯德如山重」、「公恩深似海」十個字，真不知奉祀的是何神。

從這對廟聯上嵌「伯公」二字來看，知道這是一間土地廟。這間土地廟借居民屋宇的牆心來建築，說來也是一件奇趣的事跡。

原來，在康熙年間，元朗舊墟開墟，墟市經營了幾年便很興旺，很多商人於是在舊墟中建屋建舖，墟的大



街兩邊因屬旺地，更首先建起屋宇來。當時大街的路邊，已被人們安奉了一位土地，那塊地後來被一位商人買了。坊眾問他：「你在這塊地上建屋，這位土地公怎辦？你要找地方安置他才可建屋的。」商人說不必。在建屋之時，他就在原地，挖出一

個位置來建廟，因此便有這座牆心廟。

該屋經過二百多年，曾重建過兩次。每次重建時，仍然保留牆心的位置，安奉土地，最近一次重建時，屋主還特地加建一張拜桌在前面，以方便街坊在初二、十六做禡時，捧些燒肉雞來奉神。現在元朗的商業中心已移到新墟上，但此廟香火仍盛。



# 屏山金蘭觀

贈醫贈藥的「金蘭觀」，裏邊有很多神殿和小廟堂，要分別介紹才能說明箇中奇情妙事。現在先從大處着

眼，談談它的一切。

這座金蘭觀在屏山唐人新村內，相信很多人不知唐人新村在甚麼地方：這條村在元朗公路的屏山附近，村口和通往流浮山的公路相對，左邊路入流浮山，右邊路入唐人新村。金蘭觀在唐人新村村尾的山邊上。



「觀」是道家神廟的統稱，佛家的神廟稱為「寺」，故此不必細表，也知道金蘭觀是道家修真之所。觀前的橫額有「天運己酉年」五字，說明這廟在一九六九年才建成。

原來金蘭觀在一九六九年之前，並不在唐人新村內，它本來是在福佬村道的，當時觀中安奉呂祖先師，

香火極盛。後來由於當局拆遷福佬村道，金蘭觀所在之處，亦要拆遷。當時善信們大為着急，不知拆遷之後，廟宇要搬到何處。

於是大家向呂祖請求指示，金蘭觀經常都有扶乩的，當日就開了乩壇，請呂祖先師降壇指示一切。呂祖降壇，指示唐人新村的村尾山邊，是金蘭觀重建之地，各人便依照呂祖先師的指示，來到唐人新村，買到了這一幅地，將金蘭觀從福佬村道遷來。

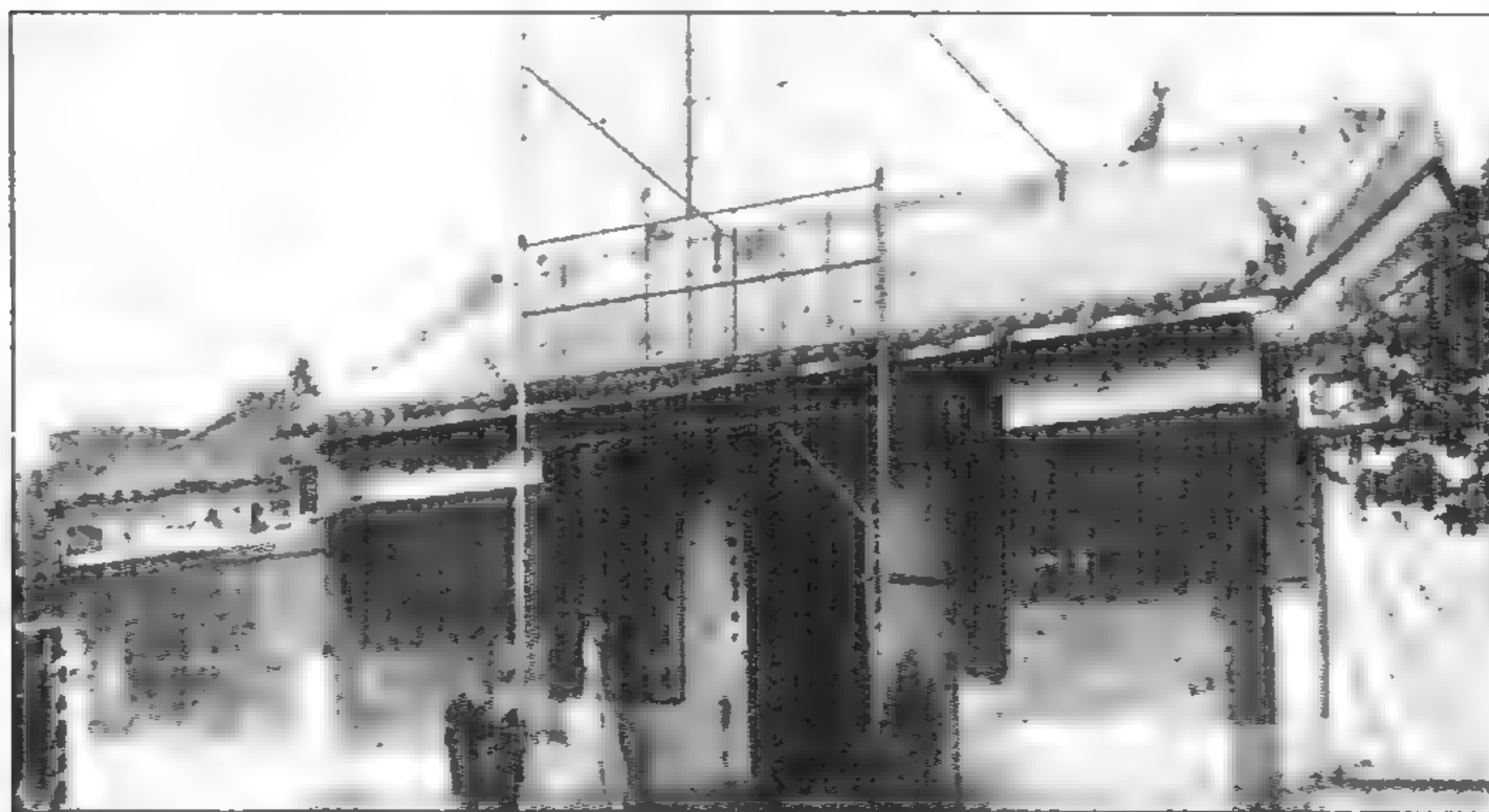
據說，在福佬村道的時候，金蘭觀已開始贈醫施藥，遷址後，仍繼續贈醫施藥。

門聯「金橋上達神仙府」、「蘭沼中通道德門」，據說是由呂祖所寫的，當時用扶乩的方法，將一支大毛筆，蘸了墨，請呂祖降壇，毛筆就運行，寫出了上面的七字聯一對。但門額上「金蘭觀」三字，則是趙聿修先生所寫的。

# 沙江天后廟

流浮山沒有廟，走遍流浮山各大小街道，沿海邊和山邊搜索，都見不到一間廟。

向流浮山的蠔民詢問，他們都說信奉天后娘娘，但流浮山沒有天后廟。他們說，離流浮山不遠的沙江村，有一座天后古廟，他們就是到沙江天后古廟去拜天后娘娘的。



沙江離流浮山不遠，沿着海邊蠔田的小路直行，約十五分鐘就到達。這座天后古廟就在海邊，面向海洋。每當秋天，天空上沒有雲霧，在日落的時候，一輪紅日在水平線上，對正這座天后古廟，是一幅奇景，鄉人稱



為「沙江夕照」，是攝影家拍攝沙龍作品的地方。

廟前的門額「天后古廟」四字上，有「光緒庚辰重修」字樣，說明此廟是在一八八〇年時重修，距今已經百餘年了。

廟內有一奇特的地方，是大殿左右牆邊，放有兩艘巨型的大眼雞帆船，這兩艘帆船有一丈長、幾呎闊，是眾多天后廟內陳列的帆船中最巨型的。帆船的帆扯起，其中一艘有「一帆風順」的紅紙貼着，另一艘貼上「風調雨順」。

據說此廟已有二百多年歷史，廟中這兩艘帆船，是大陸南頭和蛇口的漁民送到廟裏來的。某年，南頭蛇口的漁民收穫甚豐，一共製造四艘帆船，兩艘送到赤灣天后古廟內供奉，兩艘送來沙江天后古廟。這當然是從前的事了，不是近三十年的事。

廟內又有一座七彩的鑾輿，是以桃木製造的，這是在天后寶誕時，用來作巡遊之用；將天后娘娘的神位，請到鑾輿上，抬着天后娘娘出遊，確保水陸平安。

鑾輿即是轎子，但比轎子輝煌，是一頂八人大轎。轎旁有一鐘一鼓，都是古物。

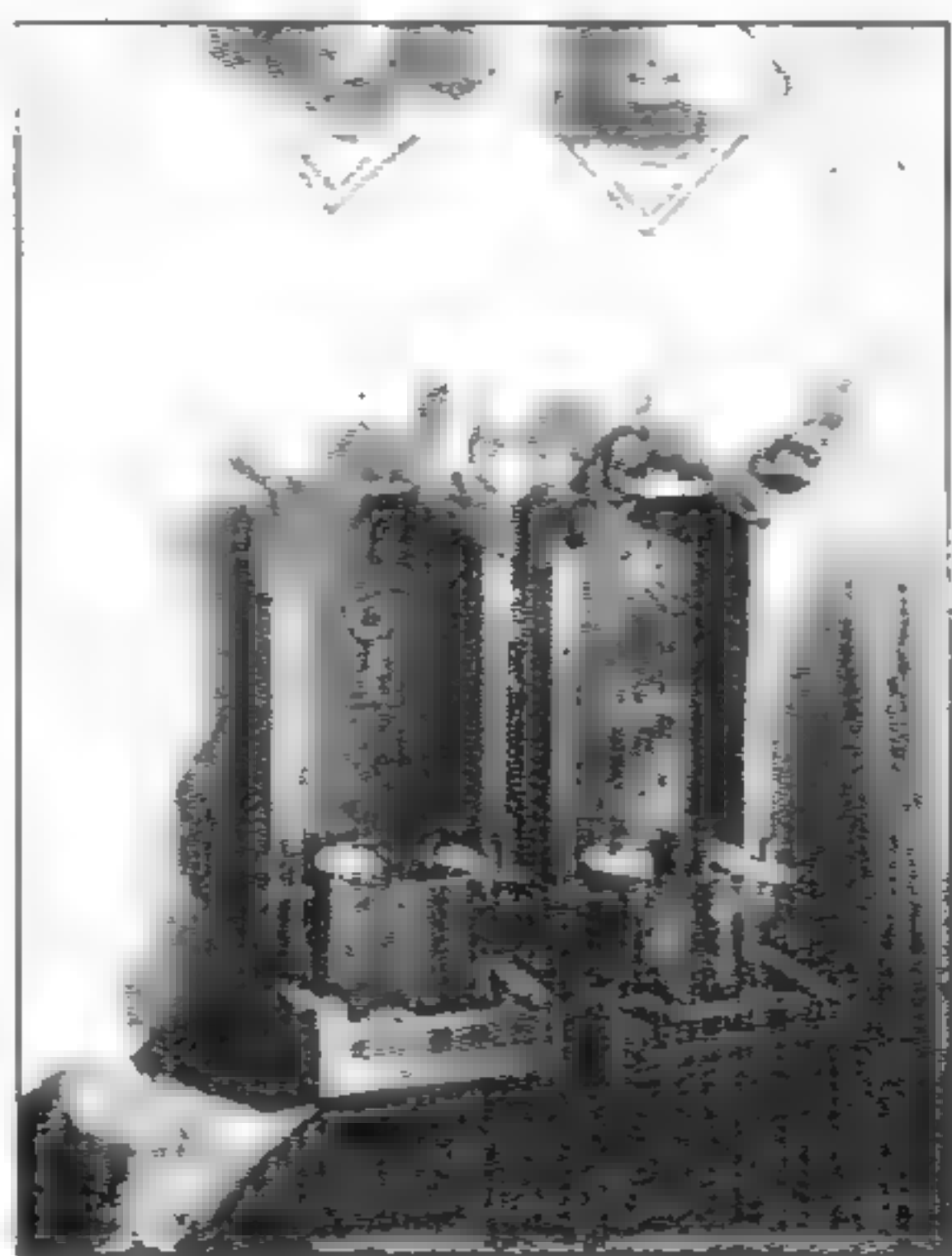
# 沙江村小廟

這一間露天小廟，正面放一塊石頭，旁邊有五個以紅色木牌造成的神位，是所見到的各種小型露天廟宇中最奇特的一座。

正中的一塊石頭，是代表社稷之神，但是其餘的五塊神位木牌，又是何方神聖呢？其中的一塊，祇有「天官賜福」四字，這是一般家庭常供奉的天神。

信神的人家，家中必有這一位神靈安奉，廣州話稱安奉「天官賜福」的地方為「當天」，意思是表示這位神，是天神，故一般是安奉在見到天的地方，而且是放在上方的位置，與放在地面的「地主」有別。

凡有「天官賜福」的，亦必在家中安奉「地主」神位；地主



公即是「五方五土龍神，前後地主財神」。

這露天小廟上，也有一塊地主神位，此外的幾塊，由於字跡不清楚，看不出是甚麼神位，因此要實地採訪，方能知道真相。

原來，這小廟在沙江村邊，據說本來是一座露天社稷之神的小廟，由於沙江村近幾十年來，不少鄉人舉家移民到外國，他們離鄉之前，出售了樓房及田地，但是，家中的神靈，不能也賣給別人，因此便將神靈的神位，安奉到這社稷之神的旁邊，以便繼續接受人間的香火。於是乎，這小廟就成了兼收並祀的小廟，接納了各家的神靈，而成了這個樣子。

因此，這小廟就成為天地之神的小廟，但由於原廟是奉祀社稷之神，故此代表社稷的那塊石頭，仍立於當中，屬於主神；其餘天神及各家移民的神靈，都屬於賓客，皆安放在旁邊。

由此可見，在香港研究「神學」的人，不能一本通書睇到老，以為天神大於地神，要看形勢來分主副。



# 葵涌天后宮

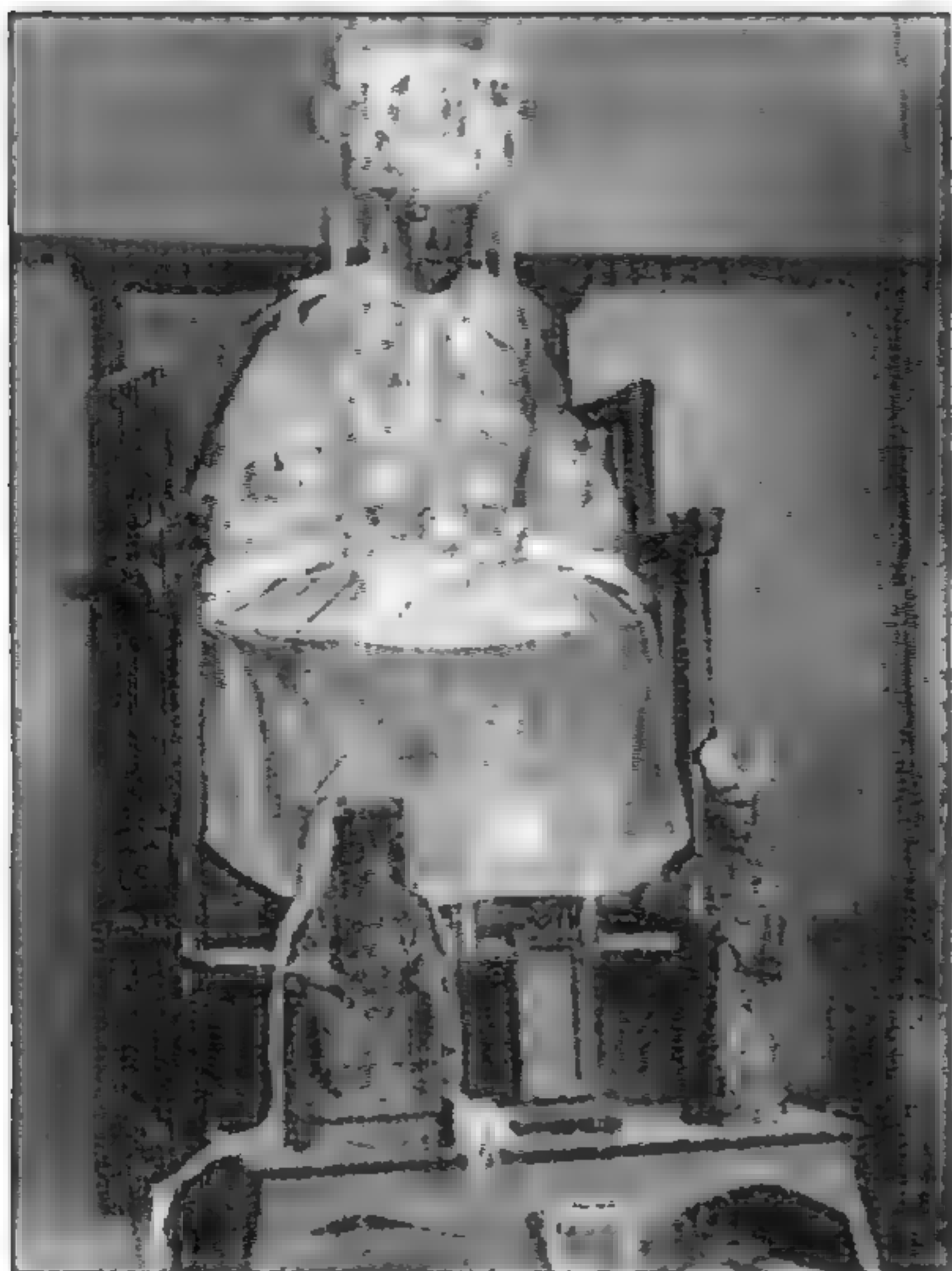
葵涌的天后宮，乍看起來沒有奇特的地方，和一般的天后廟沒有甚麼分別，甚至比很多天后廟為細，但深究起來，它的存在則是一件奇跡。

現在的葵涌是移山倒海而成的，從貨櫃碼頭那邊起，到青山道止的一段平陽的土地，從前近海的一側是海，近山的一側是山，後來將山上的山泥，移到海上，將海填成平地，於是原屬山坡的地方也變了平地。

從前葵涌山坡上，有很多石屋，該處形成了幾條半山的村落；在山村當中，有很多神廟及齋堂，亦有寺院、道觀、靜苑、尼庵。當局要開發葵涌，就必須將葵涌山上的所有建築物，全部遷拆，才能完成發展計劃。

當時山上的居民，包括各寺廟的主持人和善男信女，都請求當局收回成命，特別是其中很多廟宇和寺觀，都是有歷史價值的。

無奈當局為了發展葵涌，不能不決心執行，於是，山上所有的寺院廟宇都要遷居。有些遷到新界較遠的地方；有些則遷往大嶼山；亦有遷入市區，在普通樓宇中設廟。整座葵涌山的神靈，都為了香港的大局着想；而



遷往別處去。

奇就奇在這裏，獨有這一間近海邊的天后廟，當局不敢把它拆遷，不僅不敢拆之遷之，而且還在完成工程的時候，將廟宇重修，使之煥然一新。天后娘娘依然安在廟中，故亦可以說：這是葵涌山上眾多廟宇中碩果僅存的一

間。從前此廟是在海邊，現在因為海已填成平地，故此廟已不在海邊，而在路邊。

這間廟，有二百多年的歷史，據說這廟得以保存，不受拆建，原因是天后有靈；亦有謂由於廟宇的歷史悠久，當局有責任保存古跡之故。

# 青山禪院

現在屯門發展迅速，從前青山墟的一切經已改觀，但是青山上面的青山禪院，則仍然保留，因為這是一座古廟，又是古跡。

古代之青山的面目，相信很少人見到，筆者向一位老師宿儒，借得一本《新安縣志》，內有一幅木刻插圖，名叫《杯渡禪踪》。從插圖可認識古時青山及青山禪院的本來面目：山頂下面的山谷，有小屋兩座，這就是古代的青山禪院。



青山禪院內供奉的一位神靈，是杯渡禪師。這位杯渡禪師，法寶是一隻大木杯。他坐在大木杯內，到處雲遊，最後來到青山，看見青山鍾靈毓秀，於是在山上建屋修道，後來就在此處成神。他的徒



弟則建了這座青山禪院，亦將青山命名為杯渡山。

《新安縣志》卷十八載云：「杯渡山，海上勝境也，昔宋杯渡禪師住錫於此，因名。山麓石柱二，相距四十步，高五丈，今半折。府志稱昔鯨入海觸折。」可見此位杯渡禪師成神於青山，距今已近千年。

青山禪院因為是杯渡成神的地方，故此《新安縣志》列為新安縣八景之一，稱為「杯渡禪踪」，並繪圖以證明其風景幽美。山上有一岩石天然生成的岩廟，就是杯渡禪師成神的地方。

此廟曾經歷代的文學家遊過，留下不少詩文。熟悉中國文學、能吟詩作賦的港督金文泰，亦到過該處，並且登上青山絕頂的高峰上，後人建一亭於山頂以紀念。

# 青山杯渡禪師廟

今日的青山禪院是座大叢林，有很多建築物，但是其最初，祇是一座山岩及一間茅屋而已。



青山禪院內，有一「杯渡岩」，那是一個大山岩，岩內有一平石，是杯渡禪師最初到青山居住的地方。現在該岩上的平石，已建成一座小廟，廟額為「杯渡禪師」四字。這個山岩，就是最初的青山寺。岩上的小廟，就是最初的杯渡廟。據說是由杯渡禪師的徒弟所建，他的門徒，搭茅屋於岩前，作為寺門。

根據《高僧傳》所載，杯渡禪師是晉代人，但不知是印度人還是中國人，祇知他歡喜坐一隻大木杯雲遊四海，故名杯渡。他因唸咒救了病重的齊諧之妻胡氏，在北方收了齊諧做徒弟，作為俗家弟子。

到了唐末，廣東成立一個小皇朝，名叫南漢。當時南漢帝於大寶十一年（公元九六九年）封青山為瑞應山，並命人雕塑杯渡禪師的神像，在山上供奉，並開始建一間杯渡寺，這是青山禪院的前身。

《新安縣志》載云：「所謂屯門者，即杯渡山也，舊有軍寨，在北之麓，今捕盜廨之東，有偽劉大寶十二年歲次甲寅，關翊衛副指揮，同知屯門鎮檢點防右靖海都巡陳延，命工鑄杯渡禪師之像，充杯渡山供養。」可見這小廟之外，另有一座九百年前的杯渡大石像。

論本港的古廟，相信這一座杯渡禪師廟是最古的一座。南漢距今已九百年，唐朝至今已千餘年，何況在晉代，所以這間小廟，應是全港最古的廟。

東莞陳伯陶有詠杯渡禪師廟詩，最後兩句云：「惆悵六朝彈指盡，山河舉目有餘哀。」即指此廟建於六朝之際。



# 青山青雲觀

祠、廟、寺、觀、宮、殿六種建築物，其實都屬於廟宇。有人企圖將之分別，說祠是祠堂，用以供奉祖先，廟是奉神之所，寺為佛教之地，觀是道家的地方，宮和殿都入廟一類。其實不然，土地廟又稱福德祠，天后廟又稱天后宮，古皇帝之祠堂稱太廟，唐明皇建長生殿以奉祖先，寺有佛家的，亦有道家的，觀亦有道家，亦有佛家。本文介紹的青雲觀，就是佛家的觀。因此，西人統稱這六種建築物為廟，寫作TEMPLE。



青雲觀在青山禪院之內，觀中供奉觀音菩薩，是一間觀音廟。據陳伯陶云：「青山有杯渡寺、青雲觀，久廢，居士為之重葺。」可見青雲觀和青山禪院同在一處已經很久，後來才重修。現時的青雲觀在青山寺內大雄寶殿之右，廟內有碑刻，說明重修於道光己丑年，即一八

二九年，距今已一百七十多年了。

今日的青山禪院以及青雲觀，係一九二八年由顯奇大師及張純白居士合力建設而成。關於顯奇大師，他是香港一位奇人，俗姓陳名春亭，原籍福建，來港經商，但篤信佛學，發了達之後，到青山隱居，覺得青山寺有重修必要，於是遠赴寧波觀宗寺去，請該寺住持諦閑禪師收他為徒，決意出家。諦閑禪師為他受戒，賜名顯奇，他在寧波靜修多年，然後南返香港，與老友張純白居士合力將青山寺改建成現在這個規模。

青山寺前的幾個牌坊，都是他們當時所建，由於他是港中著名華商，突然出家做了和尚，不僅各華商支持他建設青山禪院，連當時的港督金文泰亦加以支持。

金文泰於一九二八年三月到青山禪院來題了「香海名山」四字，今這四字已放在路口牌坊上，而牌坊後之四字乃「回頭是岸」，是鐵禪所書。

# 玄圓學院鐘樓

本港各種寺廟，都有鐘鼓之設，通常是在神殿的兩邊，一邊設鼓、一邊設鐘，寺院的三寶殿上，亦設鐘鼓，但是，設鐘樓的則甚少。而圓玄學院所建造的一座鐘樓和一座鼓樓，相信是全港寺廟中，建得最宏偉的。

筆者在玄圓學院參觀時，看見鐘樓之前，有人上香；鐘樓之內，有一個巨鐘，這座巨鐘，被善信當神來供奉，因此引起筆者的興趣，考究鐘樓的鐘，何以也可以當神來拜？

原來，寺廟之內，在參神之時打鐘，是有一個故事的，說來亦頗有趣。

根據佛寺的拜佛儀式，有「鳴鐘功德」一項，即是在禮佛唸經的時候，打鐘是一種功德，換言之，打一下鐘，便積一分功德。

何以打鐘一下，可積一分功德呢？因為根據佛經所載，有下面的一個故事：

從前印度有很多個國家，其情形有如中國春秋戰國時代一樣，各國割據自立為王。當時有一個月支國，國王名呢咤王，與鄰近的安息國王不睦，這位月支國王呢



咤王，大興問罪之師，向安息國進攻，大軍壓境，長驅直進。

當時有位長老，勸呢咤王不可興動干戈，因為兵凶戰危，用兵之後，一定殺生，將來必受報應，痛苦難止。

但呢咤王不聽忠言，自恃兵力充足，繼續攻入安息國內。安息國果然不敵，國人被殺了一大半，照佛經上說，呢咤王殺了九億人，相信這數目有點誇大，但至少也殺了九百多萬人。

呢咤王殺了這許多人，上天罰他投生於大海中，變成一條千頭魚，每日派一名金剛劍士，到大海中斬他的一個頭，今日斬了一個頭，明日又斬一個，但斬了幾個，以前被斬之處，又生出一個頭，於是斬之不盡，呢咤王就永遠受斬頭之苦。

一日，有個羅漢經過，呢咤王說：「我聽到鐘聲，痛苦就減輕，請替我長打鐘吧！」羅漢回寺，就定下「鳴鐘功德」之例。鐘聲有減除痛苦作用，拜鐘亦即減除苦難之意。

# 荃灣天竺山院

「天竺山院」在荃灣山上，是一間佛門，門前有一牌坊，牌坊有門聯云：「南無阿彌陀佛」、「天時地利人和」，是荃灣一間歷史悠久的佛門寺廟。

寺內供奉佛祖及阿彌陀佛等佛，筆者曾向其中一位大師請教門聯「南無阿彌陀佛」，用「天時地利人和」相對，是否工整？這位大師，說出一番禪機，使筆者茅塞頓開。

原來「南無阿彌陀佛」，是佛教中淨土門的六字真言：「南無」也者，即敬禮之義。我們看「情僧偷到瀟湘館」，祇見情僧大唱其「南無南無阿彌陀」，這句「南無」即誠心敬佛之意。根據《法華經》的解釋，「南無」又有「度我」之意。

至於阿彌陀佛，亦即無量壽佛，筆者曾談及此佛，指出此語等於「功德無量」，所以「南無阿彌陀佛」即等於「度我無量功德」。度我無量功德，內涵天時、地利、人和的配合，故此亦極工整。

至於這間廟何以名為「天竺山院」，說來亦有原因，原來天竺即印度之古稱，唐三藏去印度取經後，寫了一

本《大唐西域記》，其中對天竺一詞有如下的解釋：「天竺之稱，異議紛紜，實云身毒，或云賢豆，今從正音，宜云印度。」改天竺、身毒、賢豆、印度四名，都是INDIA的譯音，古音無鼻音，所以將頭一音譯為「天」，第二音則語為「竺」。因為印度是佛祖誕生之地，故此寺以「天竺」為名。

同時，寺中佛門子弟，來自四方，他們都與杭州靈隱山飛來峰的天竺寺有些因緣。杭州飛來峰，有三間天竺寺，一間在飛來峰南，稱下天竺寺；一間在稽留峰北，稱中天竺寺；一間在北高峰上，稱上天竺寺。

這三間古寺，都有八百年至一千年歷史，為了懷念天竺寺，因此這座寺廟，亦以天竺為名。



離

島



# 長洲玉虛宮



長洲的玉虛宮，相信不用介紹，人人都知道，是間著名的古廟。每年長洲清醮，都在玉虛宮前舉行，去過長洲的人，多數到過該廟。

但這間廟有三奇，相信很少人知道。第一奇，廟內的北帝神像，是由上天所賜；第二奇，廟內有一柄神劍，曾經被人偷去，但又會自動送回來；第三奇，廟前石獅子特別多，為別間廟所不及。

這三奇，可逐一說明：

遠在乾隆年間，長洲漁民在海面捕魚，忽然一網，

網起了一尊神像，當時全島漁民，都走來觀看，有人認出這是北方真武玄天上帝的神像，認為是上天送這位菩薩來長洲，保佑全島水陸居民平安，因此就集資興建了這座北帝廟。

如今廟內有一座古鐘，鐘上刻有「乾隆四十九年」、「番禺沙灣黃開勝敬贈」等字樣，相信是建廟時所製的鐘。乾隆四十九年，是公元一七八四年。

廟內的一把古劍，也是在建廟不久，島上漁民出海捕魚時撈獲，將它送到廟內，作為鎮廟之寶。這柄寶劍，是宋代的古物，有人說是宋帝昺時，乘船經過長洲，一位將軍將之拋下海去鎮風浪的。這柄古劍，日治時期，曾被一個日軍取去，他想將之佔為己有，後來不知如何，這個日軍突然死去，同伴知他取去古劍，便立即將劍送回來。

戰後，在上世紀七十年代時，亦有人偷去此古劍，後來此劍被人發現棄在路上，把它送來，相信是偷劍的人不敢把它佔為己有之故。

廟前的石獅子，共有四隻之多，每對石獅，都作回頭相玩的形狀。而廟的瓦面和簷角，亦有很多獅子，成為全港廟宇中，獅子最多的一間；石獅都是北帝保佑發達之人送來的。



# 長洲關公忠義亭

凡廟都稱古廟，但是有一間關帝廟，則不稱古廟，可稱為新潮的關帝廟，它建在長洲市區的山上，歷史並不悠久。



這間廟奇在不稱廟而稱「關公忠義亭」。事實上它是一座七彩繽紛的亭式廟宇，廟內安奉關聖帝君。廟前一聯寫着：「志在春秋功在漢」、「忠同日月義同天」，把這位三國時代的名將的為人完全描寫出來。

近十多年來，長洲加速發展，成為港人星期日或假日旅行的勝地。該處的東灣是一處游泳灘，馬會也曾捐

款發展長洲的旅行設施，特在東灣海邊建了一座套裝的兒童遊樂場。當地商民亦不遺餘力，參加建設，捐款在長洲山上建一套亭院式的建築物，闢成花園模樣。

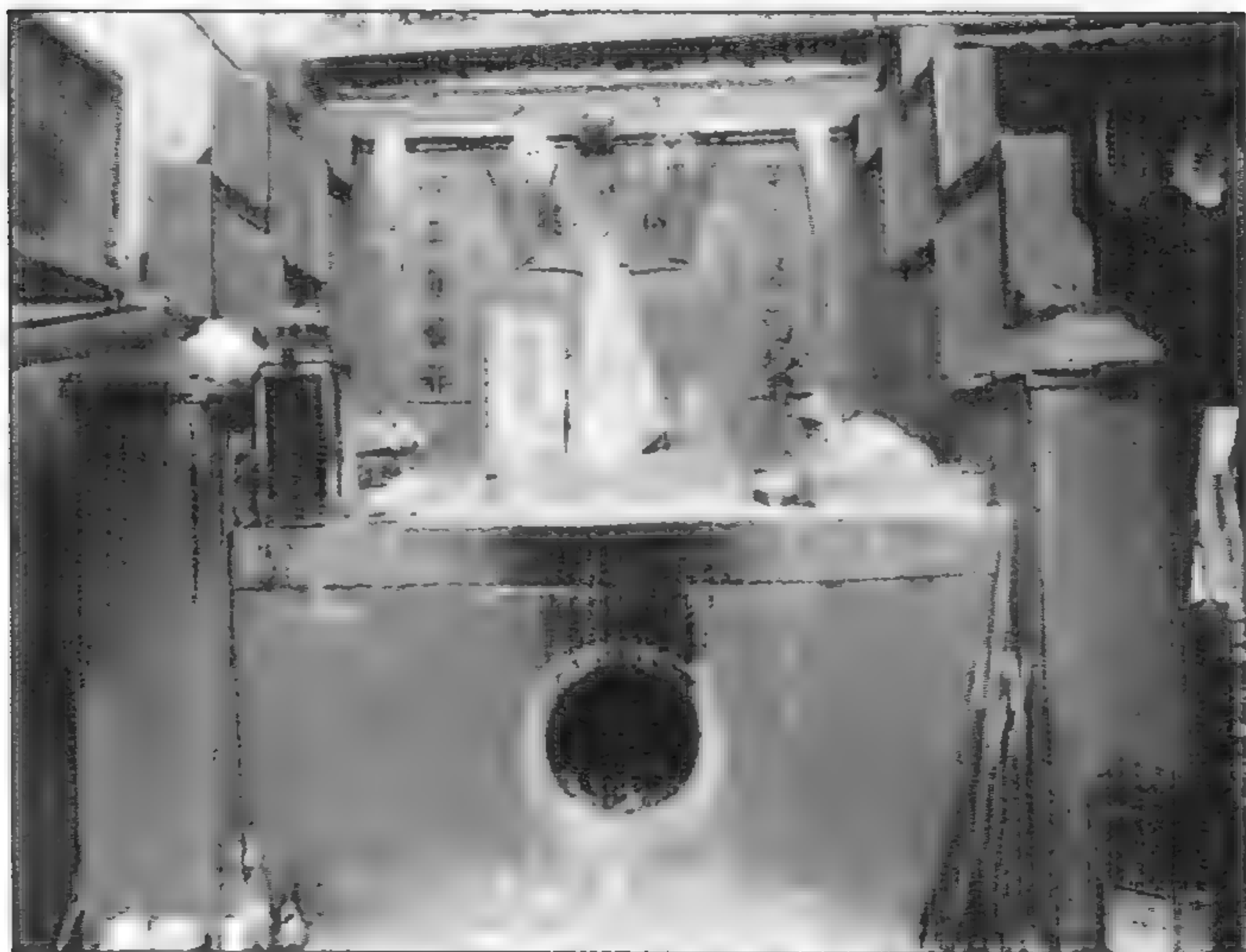
長洲有很多神廟，如北帝廟、觀音廟、天后廟等。據故老相傳，山上本有一間關帝廟，因年久失修，被人忘記，於是便在建造這山頂花園時，築了這座「關公忠義亭」。

該廟正中為一座大亭，兩邊各有長廊，全部都是用琉璃瓦作上蓋，但一切結構都用現代化的建築材料。從前建廟主要用四川的楠木作棟樑，現在楠木不止香港缺乏，就是四川也不多，故無法用楠木作棟樑，祇好一切都現代化。

廟前的一個香爐，也是現代化的香爐，並非古廟那種用生鐵鑄成的香爐；香爐兩邊各有一條七彩金龍，都是用最新的顏料塗上去的。

長洲建醮，很多人誤解以為是玉虛宮的神誕，其實不然。建醮的真正解法是保太平，把島上各廟的菩薩都請到玉虛宮前作集體供奉，然後抬着遊行，這位關聖帝君，當時也參與盛會。

## 長洲五石廟



一座奇怪的小廟，供奉着五塊石頭。這間小廟之妙，在於五塊石頭大小形狀不同，其中一塊小小的石頭，放在一個七彩瓷器觀香爐中，似有五大以小為尊之意。

原來這五塊石頭，是一種巧妙的安排，正中的四塊石頭，其中正面的兩塊，高的代表老公公，矮的代表老婆婆，這是老的一代的代表。旁邊的兩塊，代表少爺與



少奶，而另外一塊小石頭，旁邊則放着一個香爐，代表第三代，即是這老公公老婆婆的孫兒。

五塊石頭，代表老、中、青。於是，它們就負起了庇佑當地的老年人、中年人和青少年的責任。人們向它們上香，是祈望它們保佑闔家上下，老少平安大吉。

這座小廟在長洲，長洲居民很多都到該處上香，每到這小廟陳舊了，便立即捐款修葺，非常熱心，因為他們相信這五塊石頭是靈神。

很多地方都有以石頭為靈神的風俗，但一般都是放一塊石頭的，只有長洲這廟特別，是放五塊石頭。

石頭代表社稷，就是說，這種風俗，是古代社稷之神的遺制。因此，五塊石頭放在一起，亦可以表示「五福五土」之意，等於代表東南西北中五個方位的靈神。

但是，長洲這五石之神，其中一塊石特別小，顯然又並非五福五土的意思，因為東南西北中是不分大細的。

小石旁另放一香爐，據說是讓某些家中有孩子生病的人，到來上香拜一拜，祈了福就平安無事。

# 南丫島天后廟



這間古廟最奇的是廟門口的一對石獅子，與匯豐銀行門前的獅子差不多，形狀和神態都相似，祇是匯豐銀行的獅子是銅鑄的、這間廟的獅子是石雕的。

中國古廟向來用中國石獅、這間天后古廟當然是中國廟宇，為甚麼用老番獅子來守門？說起來也有一段奇情故事。

這廟在南丫島北約榕樹灣村內，是百年前的古建築物，但是經過風吹雨打，在一九六〇年時，已經殘破不

堪，廟前的一對中國式的石獅子也在這時毀壞。坊眾發起重建這間廟，於是把它拆去改建，至一九六五年落成。當廟成之際，坊眾覺得這間廟沒有一對石獅子守門，有失廟貌壯嚴，但當時大陸沒有石獅子出口，因那時正當文化大革命掀起之時，大力提倡「破四舊」，大陸內很多石獅和神廟都被砸破了，哪裏還有石獅子出口，於是不得不在港雕刻石獅。

當時南丫島有個石匠，早年在南洋工作，專替南洋富翁雕刻石獅，但南洋所需的石獅，都是匯豐銀行那類型的老番石獅。坊眾見中國石獅難找，老番獅子亦無礙，因此便請他刻了這對老番石獅作為守護廟門之用。

中國石獅是直式長方形的，所以廟宇以前的獅子總是面向廟外；老番獅子是橫臥的長方形，因此獅頭不能望向廟外，祇能像匯豐銀行的獅子一樣，橫放在門側，獅口相對。所以道經該處的人，幾疑這間不是中國廟宇，而是一間銀行。

說也奇怪，自從這間古廟用老番獅子守門之後，榕樹灣的漁民，網網千斤，很多漁民都在銀行內開了戶口，足證這對石獅子旺財。



# 索罟灣天后古廟

這間廟位於南丫島索罟灣上，從廟的建造，可以看出南丫島一些奇特之點。

前文曾介紹過南丫島榕樹灣的天后廟，指出該廟用西洋石獅子守門，現在介紹的是南丫島索罟灣上的天后廟。南丫島是一個小小的海島，為甚麼要建兩間天后廟呢？



原來南丫島的島形，像一株樹的樹樞，這丫又分界的地方，即是丫頸的部份，就成為中界線，北面的稱北約，南面的稱南約，數千年前已用這自然環境來劃分。北面的海灣就是榕樹灣，故此屬於北南丫島的居民。自建天后廟於榕樹灣，南面的居民，也自建天后廟於南邊的索罟灣上。

南丫島有人住已證實有數千年，因為考古家不斷在島上掘出很多新石器時代的遺物，又在蘆鬚城附近發現

唐朝的灰窑遗址，证明自古该岛居民分南北二区居住。

这间天后庙建于何时已不可考，相信已有二百年之久，目前可见的古物：是庙内有一个聚宝炉，炉上铸有「道光六年吉旦」六字；道光六年即一八二六年，距今已有一百八十多年了。

另一较古的东西，是庙内的一座古钟，这古钟是光绪乙未年所铸，距今已近百年。

庙内的碑记，亦说明不知创建于何代，但碑记也说出此庙的沿革，一共重修了三次。第一次在光绪三十三年，即一九〇七年；第二次于民国廿一年，即一九三二年；最近一次重修，是一九六二年。

现时香港的庙宇，由华人庙宇委员会所管理，因此庙貌永远保持常新，主要原因是每隔一年就例要髹一次灰水。因经常维修，故港九很多古庙，都好像新建成一样。

# 塔門天后寶樓

天后廟到處都有，在香港是特別多的，有人估計香港的天后廟，大小統計，超過三十間以上；但是，「天后寶樓」，就祇有這一間。

這間「天后寶樓」，建築得美輪美奐，樓頂上是琉璃瓦，上有二龍爭珠的雕塑。此廟堪稱集中外古今建築於一體，因為門樓的基本結構是用鋼筋水泥建成，但設計則是中國式的。

這座天后寶樓，在塔門島上，現在去塔門島旅行，非常方便，可以從彩虹邨乘去西貢的巴士，到西貢巴士總站，再乘到「黃石碼頭」去的巴士。在黃石碼頭處有街渡直達塔門，點點鐘有車有船去；天后寶樓在塔門墟市內，步行五分鐘即達。寶樓之內，有間天后古廟，這寶





樓即天后古廟的門樓。

這座門樓十多年前才落成，建築這門樓亦有一段古的。

原來塔門島上的天后古廟，背山面海，位於高台之上。鄉人認為這位天后娘娘，是位望海的娘娘，是以對於離塔門到外面去搵食的鄉人，特別關注，所以凡出外謀生者，越去得遠，娘娘越加保佑其平安及發達。

因此塔門鄉人，多喜出外謀生，其中多到荷蘭去的，到英國、西德、加拿大去的亦不少。個個去到外國，都是一帆風順，故此他們在外國，都不忘這位天后娘娘，每年到了天后誕，都從海外匯款回來簽香油，表示一片神心。其後，由於天后古廟要重修，那些在海外工作的鄉人，更加大力捐助經費，一時荷蘭盾、西德馬克、英鎊、美金，如雪片湧來，除重修古廟之外，還加建了這座寶樓。故此可以說，此寶樓係由馬克、美金等建築而成的。

# 坪洲天后宮

香港最多天后廟，但每一間天后廟都有奇妙的歷史，例如坪洲的天后廟，就與其他天后廟不同。相傳這間天后廟曾令張保仔不敢械劫坪洲，而且把坪洲列為保護區。

這間天后廟內有一塊石碑，碑文極長，因篇幅所限，祇好錄一小段：以說明該廟的歷史。碑文



云：「維坪洲之天后宮，創建始自嘉慶戊午年，繼重修而迄光緒丙子歲，春秋歷久，陶瓦漸穿，歲月遞更，屋椽亦壞，尊神不無煙染，眾像亦被塵蒙，由是謀諸杯卜，則曰舍舊而圖新，酌之同人，更欲美輪美奐。」

碑文顯示，嘉慶戊午年建廟，該年為公元一七九八年，而張保仔在港海活動之期，是在一八〇四至一八一〇年之間。故老相傳張保仔來到香港附近海面，初時準

備洗劫坪洲，坪洲居民聽到張保仔賊船將到，紛紛逃往山上。及張保仔來到，船隻停泊在天后廟前海邊，正待衝上，忽然一陣狂風，將賊船桅頂上的紅旗吹折，跌了下來。張保仔大驚失色，立即命令賊眾不可洗劫，然後率眾到天后宮去拜天后，他認為天后娘娘吹折他的紅旗，即是給他提示。他在神前求籤，所得的籤語是「保家衛國」，因此他就宣佈保護坪洲，禁手下劫掠。

因此，張保仔後來受兩廣總督百齡招撫之後，坪洲鄉民在廟內兩柱上掛上一對廟聯，廟聯云：「海靜波瀾，浩蕩神恩敷赤子」；「民豐物阜，巍峨母德濟蒼生」。

坪洲天后宮的籤最靈，故在光緒丙子年重修之前，鄉人亦向神求籤，得「舍舊圖新」一籤，因此鄉人立即捐款，重修此廟。

現在廟門的一對廟聯，是當年重修時所立。



# 坪洲金花夫人廟

有一間輝煌的小廟，似乎與家計會的口號背道而馳，因為這間小廟是保佑婦女多生仔的。

這間廟數年前曾重修，故此看來十分簇新，但它卻是一間古廟。廟宇之細，恰像大話媒人婆所說：「一攀高大屋，三踏到神前。」廟高果然一伸手就攀到屋頂，踏三步就到了神壇之前，可見其細。原來這是坪洲上的「金花夫人廟」。



坪洲的金花夫人廟不在坪洲大街上，而是在一條狹窄的小巷中。據說在嘉慶年間，已有這座小廟，當時坪

洲是一個漁村，漁民聚居在島上。那時候是人力為主的社會，尤其是漁民，兒女眾多等於增加人手出海捕魚，所以人人都望生仔。他們聽說金花夫人是位保佑人們生仔的女神，因此便在小巷中，用些磚瓦和石頭，搭了一間小屋，供奉金花夫人。



金花夫人原是廣州仙湖街上的一位少女，名叫金花，還未嫁人。一晚，不知如何，失足跌入仙湖內溺斃，死後屍體浮出，數日不腐，而且發出異香，後來埋葬了，不久湖中又浮出一座木偶，木偶的相貌和金花相似，人們認為是神異，便把木偶供奉為神。

《廣東新語·神語》記云：「廣州多有金花夫人祠，夫人字金華，少為女巫，不嫁，善能調媚鬼神。其後溺斃湖中，數日不壞，有異香，即有一黃沉女像容貌絕類夫人者浮出，人以為水仙，取祀之。因名其地曰仙湖。祈子往往有驗。」

婦女有謠云：「祈子金華，多得白花；三年兩朵，離離成果。」

自從供奉了金花夫人之後，坪洲的漁民，果然人丁大盛。因此一直至今，仍然深信這位祈子得子的神。

但照《廣東新語》所說，亦祇是「三年兩朵」，即等於兩個夠晒數耳。

## 坪洲七姐廟



農曆七月初七謂之七夕，古稱乞巧節。

舊時本港流行拜七姐，到了七夕之夜，女孩子們買備生果及胭脂水粉，在月下拜禱。這種風俗，近年已不流行，不過仍然未盡淘汰，這可以從紙料店七夕時仍有「七姐盆」一類的紮作出售可知。

但是，人多知道拜七姐，卻不知道本港也有一座七姐廟。這座七姐廟內，供奉的一位女神，就是七姐。這間七姐廟的神壇前，掛有一張綿綉的橫額，上面綉有「七姐大會」四個字；而神殿上，則有一件非常特別的東



西，就是一個洗面盆。面盆上放有一條洗面用的毛巾，是供七姐洗面之用的。

七姐神位上面的裝飾，如同一位閨女的寢室，羅帳低垂，而且有陣陣的幽香發出。

這間七姐廟（重修後，現改叫「仙姊廟」），位於坪洲木屋區的岩石上，據說是該處的居民建成的；廟並不大；廟前是一個小小的涼亭，神壇就在涼亭的後面，整間廟不足一百呎。廟宇雖然細小，但是香火極盛，坪洲鄉人極信奉它。

七姐就是織女星，據《荊楚歲時記》載：「七月七日，為牽牛織女聚會之夜，是夕，人間婦女結綵縷穿七孔針，或以金銀鎗石為針，陳幾筵酒脯瓜果於庭中以乞巧。」足見此種習俗古時甚流行，亦證七姐就是織女星。

查天文學上，有七姊妹星團，此星團在農曆七月七日時，特別明亮，其中第七粒星，更是奪目；而天上亦有一條星團橫掛於半空，狀如一條河，稱為銀河。因此附會為七姐渡銀河會牛郎之夕，把七月七日視為七姐誕。

在每年的七月初七日，即七姐誕期，坪洲這間小廟，會非常熱鬧，因為很多當地的女孩子，紛紛到廟前去賀誕，衣香鬢影，很有節日氣氛。

# 佛堂門天后廟

有人懷疑為文寫廟宇的奇趣事物，可能不會寫得太久，因為廟宇其實不多，會很容易就寫盡。不錯：無論甚麼現有的東西，寫寫下亦會寫到盡。不過寫到盡之時，已經是很久的時候了。就以廟宇而言，大家以為為數不多，但如果細心研究，及肯去努力發掘資料，相信可以寫兩至三年。

就政府所登記的大小寺廟在內，已有六百間之數，加上未登記之民間小廟，約有四百間，合共至少亦有千間之數：是否可以寫兩三年呢？

說到合法廟宇，稱老大哥的一間，你可知是哪一間否？這一間廟，就是佛堂門的天后廟。佛堂門天后廟建於宋朝，約在公元一千二百年，該廟建於田下山下，對面就是東龍島，由於它是全港天后廟最老的一間：人們稱之為大廟。

此廟的興建，亦有一段古。原來宋朝年間，福建有一族人家姓林，到九龍來落籍開村，他們是莆田人，故此開村時把村名定為「蒲崗村」，此村所在即今日的新蒲崗。



蒲崗村林族有兩兄弟，長名林堅松，次名林堅柏，以運鹽北上為生。一次出海遇着打大風，船被打沉，兩兄弟墮海之時，頻呼天后娘娘打救，結果兩兄弟被吹到東龍島對面的田下山的沙灘上獲救。兩人回來之後，認為天后有靈，因此就由蒲崗村人集資，在該處建一間天后廟。所以此廟，歷數百年，仍由蒲崗村管業。

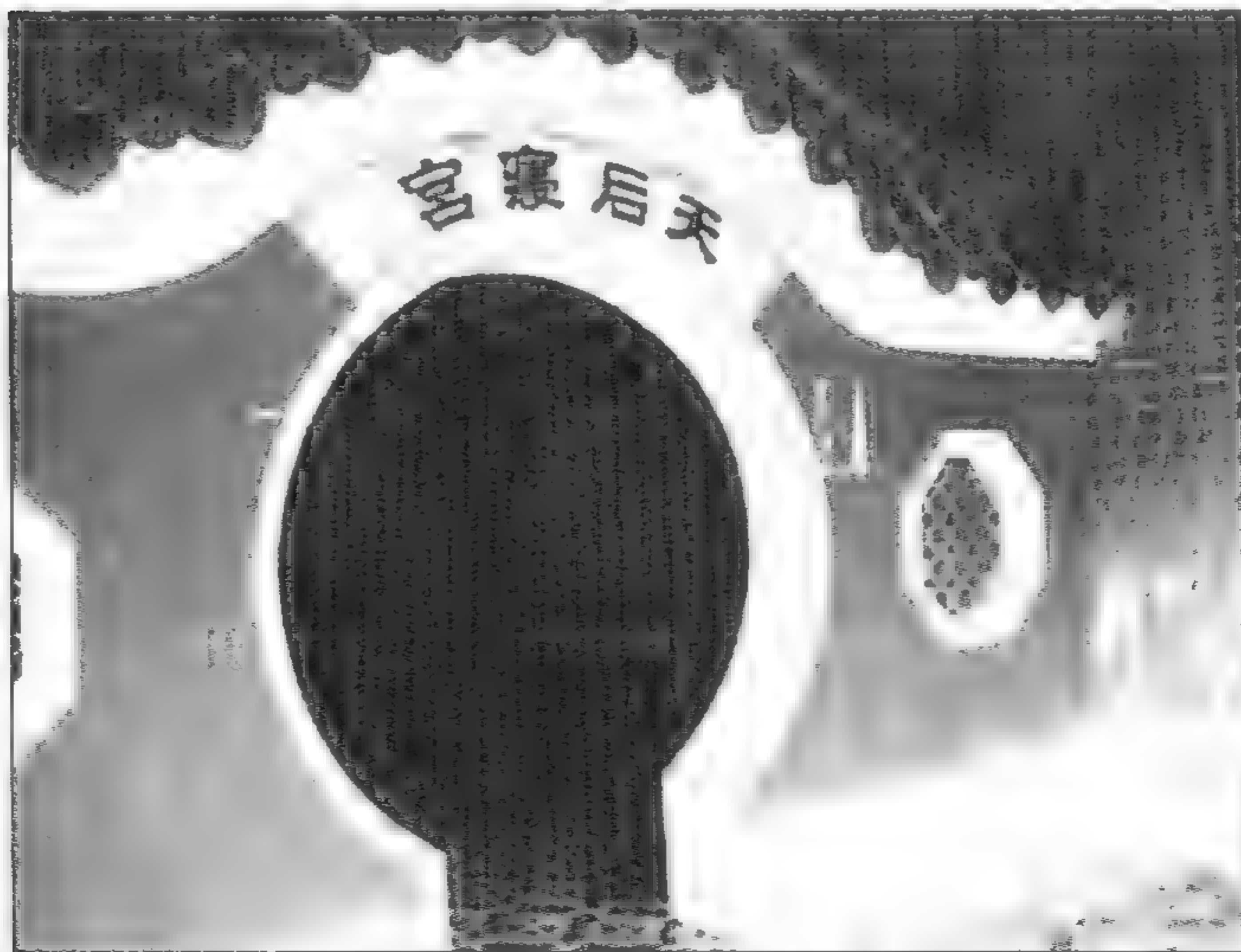
到一九二八年，本港華人廟宇委員會，才正式通知蒲崗村林族，接管該廟。

以後該廟，就由政府負責修葺及保養了。



# 大廟龍牀

本港很多天后廟、觀音廟，都有一張「龍牀」，這張「龍牀」，佈置十分輝煌。牀的四邊，都掛着錦綉的帳幕；而牀前，則垂下了羅帳；「龍牀」旁邊，還有梳妝枱，這「龍牀」所在的房間，無疑是觀音娘娘、天后娘娘、龍母娘娘的閨房。很多善信到廟裏上香時，也到這張「龍牀」之前，伸手到羅帳內去，摸索一番；這種行動，叫做「摸龍牀」。



從前「摸龍牀」要給錢廟祝，自從本港各廟宇由華人廟宇委員會管理後，龍牀旁邊置一錢箱，任由善信隨緣投入銀紙，多多益善，少少亦無拘。

摸龍牀，含有一種預卜今年前景的作用，因為龍牀之內，有很多東西，有人摸到一粒蓮子，預卜今年抱孫了，因為蓮子即年生貴子之謂；有人摸得一粒花生，預卜今年生意興隆，因花生即生意如錦上添花之謂；有人摸到一枚銅錢，即表示今年將有大財到手，所以很多善信，都去摸一摸龍牀的。

查廟內設龍牀，由來極古，因為世人相信，神仙也要休息，所以全國各地，都有很多仙人下榻的古跡；廟內設牀，即表示仙人下榻之地，故十分神聖。摸過仙人的牀，就算摸不到甚麼，手氣亦必佳。讀書的士人，必然金榜題名；商人必定手風順，買哪一種貨都賺錢。

記載仙人下榻的事，以《水經注》為最早，記云：「夷水石經石室，南村人駱都，小時到此室採蜜，見一仙人坐在牀上。」

此外《神仙傳》等書，都有不少敘述神仙休息的事，所以世人一直認為，神靈都有一張牀，作為休息之地，而這張牀，經神仙臥過，必有靈氣，因此在觀音誕、天后誕、龍母誕，善信到廟內上香時，都會到「龍牀」處去摸一摸，以便增加運氣，預卜當年運程。

由於世人認為龍牀是最寶貴的牀，故稱之為「龍牀」，實則即是仙人之牀，神靈的臥榻。

# 沙螺灣把港大王廟

這一間廟十分奇，奇在名稱，因為它叫做「把港大王」廟，位於大嶼山東涌附近的沙螺灣上，若想遊此廟要先到東涌才能到達。

先講這廟的建築年代，廟內有一口巨鐘，上鑲「乾隆六十七年」的字樣，即一七七四年所鑄，可見此廟，已有二百多年歷史，不要看它矮臺三楹，卻是極有歷史的古廟。

此廟於咸豐二年重修，即一八五二年修葺過一次；廟內供奉的，是一位把港大王。

沙螺灣村，是一條古村，據說在乾隆年間，該村因面對東北（大嶼山的東北風非常大，特別是沙螺灣，當正風口），故此常常風高浪急，遇着打風，更加潮水高漲，常常浸到入村，鄉人不勝其苦，卻沒辦法應付。





後來鄉中父老，請一位風水先生來研究。風水先生一望，便說沙螺灣灣口太露，前面對正一島，名為杭洲，其形尖銳，應在該處建一神廟坐鎮；於是就建廟焉。

但是，建廟必須安奉菩薩，究竟供奉哪一位神靈最佳？風水先生曰：「這個神，守住港灣，就叫把港大王可也。」父老問他，把港大王究竟是如何相貌，風水先生便繪出圖形來，叫鄉人到新安縣城去請神像雕工塑造。

到了新安縣城，雕塑匠一看圖形，就指着神像店中一座神像，父老一望，果然與風水先生所繪的神像相似。問他何以會預知神像的神態容貌，雕塑匠說，這一個是茅洲大王廟的神像，是茅洲的把港大王；父老始知，風水先生所繪的把港大王圖形，是茅洲把港大王之像。

於是就將茅洲把港大王，安奉廟中，自此之後，風平浪靜，即使打大風亦不會水浸，良田越開越多，鄉人豐衣足食。

# 梅窩文武廟

俗語說大廟有靈，細廟有準。大廟未必是大哥，細廟並不一定是細佬，試看本港的文武廟，就知道此話不差。

人人都以為中區荷李活道的文武廟是大廟，一定是文武廟中的大哥，其實那間文武廟，算是老幾，香港有很多文武廟，都比它年紀為大。

梅窩深處的白銀鄉的文武廟，輩份就高過荷李活道的文武廟。這間廟雖細小，但是規模完整，內奉關聖帝君和文昌帝君，是明朝萬曆年間所建，至今已有四百年的歷史。

香港的廟宇，建廟之初，一定有一些奇情妙事發生，然後建廟解決，所以每間廟，都是建於奇妙之中。



白銀鄉的文武廟之建，是因為鄉邊有一條山坑，突然在晚上有光閃動，附近鄉人深入研究，才知山坑的沙中有銀鑛，於是紛紛到山坑去淘銀；在淘銀中少不免有所爭執，這時候，便需要有一個主持公道的機關，來處理爭執事宜。

最佳的辦法，便是成立公所。明清兩代，各處鄉村的公所，都以廟宇形式出現，因為古時人多信神，當主持公道的時候，有神明在上，各人都不敢偏倚某一方面。文武是當時公所常安奉的神，因此便籌建公所，安奉文武二帝，成了這間文武廟，以作為仲裁機關。

後來銀鑛越淘越少，爭執就沒有了，鄉人專心耕種，年年豐收，比淘銀的收入更好，他們認為這都是文武二帝庇佑之德。此廟歷四百年，經常修葺。最近修葺的一次，是一九六一年四月三十日。

「文昌德化中華，光昭日月」：「武曲功扶正位，義薄雲天。」就是當年重修時的門聯。



# 大澳楊侯王廟

大嶼山大澳，有間正式古廟，名楊侯王廟。因何稱為正式古廟？原因是廟內有幾件古物，證明此廟夠古。究竟有甚麼古物？先說一個古鐘。

中國的廟宇制度，有如衙門上的公堂，故此一鐘一鼓是不可缺少之物，在廟宇落成之時，鐘鼓一定同時設備。鼓是用木造而敷以皮革，故容易損壞，不易保存至一百年。但鐘是用金屬所鑄，常可保持千年。楊侯王古廟之鐘，鑄有「康熙三十八年」字樣，說明一六九九年乃此廟建成之時，至今超過三百年歷史了。



此外廟中有一香案，係用純錫所鑄，上面刻有「咸豐十年造」的字樣（咸豐十年即一八六〇年），亦說明此廟在一八六〇年曾經重修。

廟內牆壁上，嵌有石碑一方，是光緒三年所立：光緒三年即一八七七年，為該廟再重修之時。碑文有句云：「民物安阜，均治大德，是以地因神而靈，不特施威於宋代，廟得寶而顯，猶本布法雨於海隅也。」

此碑說明兩件奇事，第一件是楊侯王名楊亮節，是宋朝的王侯，保護宋帝來到大嶼山。文中「施威於宋代」即指此。

第二件是楊侯王廟所在之地，名叫寶珠潭，因為該處水面，有土丘突起形如一粒寶珠，故名寶珠潭。

但是，由於這粒寶珠，位於大嶼山的獅山與虎山水口之處，成為獅虎爭珠之局，風水家認為，要在這一粒寶珠之前，建侯王廟，才可避免獅虎爭珠而傷及鄉民。所以碑文中有「廟得寶而顯」之句。

所謂得寶，就係得這一粒寶珠，令到獅虎不敢攫去，因而民安物阜，使大澳很早就開發成為一個漁港。今廟又再重建，廟貌一新焉。

# 大嶼山法華寶殿

法華寶殿在大嶼山的蘆山與鹿湖交界之處，此寶殿之歷史，奇妙之處甚多，最奇者是它當初是比丘尼的淨苑，後來又成和尚的靜室。講起來，真是一匹布咁長。

查法華寶殿在法華淨苑之內，該處鳥語花香，梵音陣陣，身在其中，確有出塵之想。

考法華淨苑之建，在一九四〇年，當時由何淨恒女士及戒理和瑞光兩比丘尼，購地建築；殿內有一座木塔佛龕，又有一座地藏幽冥巨鐘。此兩物大有來頭，係由覺澄大法師從上海帶來，是一種奇妙的法器。

殿內有一寶物，是開光大典時從北京帶來的，這是宋版的《大藏經》。日軍攻陷香港時，何女士希望借佛力保存這間淨苑，將淨苑送與筏可和尚。因此在這段時期，這間本是比丘尼的庵堂，一變而為和尚的寺院。

歷代都有戰亂，但歷代戰亂中的佛門，凡由大德大行的和尚駐守，必可避過災難。法華淨苑由筏可接管後，果然平安渡過三年零八個月的黑暗時期，當時和尚在苑前種稻種菜，維持生活，日軍來到，亦不敢喧嘩。

苑內的天台上，有一座望海觀音堂，係一九五五年



所建，用以保十方船舶，水陸平安。

殿內有不少佛偈，非悟道之士，不容易參透禪機。其中有一對用「佛偈」寫成的長聯，可供參考。上聯云：「曹溪法雨，南海慈雲，此地是道場，龍宮湧現。」；下聯是：「彌勒華林，釋迦淨土，我師無量壽，鷲嶺同參。」

這一對佛偈長聯，是觀本老法師所寫。法華寶殿的門聯，是筏可和尚所撰，上嵌「法華」二字。聯云：「法雨珠林，樹湧千山翠」；「華飄梵苑，蓮開萬劫春」。

# 大嶼山法華塔

法華塔是一座塔，怎能當廟宇來介紹？其實，塔亦是廟的一種形式。法華塔是廟，可以從塔基下面的石刻得到證明。

塔基石刻云：「若人散亂心，入於塔廟中，一稱南無佛，皆已成佛道。」

「入於塔廟中」，可見塔即是廟。這四句石刻，是《法華經偈語》，即是佛偈，故塔是廟，並非祇限於法華塔，所有的塔，都是廟。

因為按照佛理，塔是佛所在之地，合稱「塔廟」，一個人，如果為世俗瑣事而心煩意亂，到塔廟之內，虔誠地唸「南無阿彌陀佛」，就會驅走煩亂，故入塔亦等於入廟參禪。

法華塔在大嶼山的鳳凰山之西、寶蓮寺的附近。建塔的山，形如木魚，故名木魚山。這一座塔廟的建造，亦有一段奇妙之事。

查筏可大和尚初在寶蓮寺講《法華經》時，全港僧伽都來聽佛法。筏可帶來的《法華經》，是海外珍本。在講完《法華經》之後，按照佛家的習慣，應建一塔將經藏於

其中，以存佛法。

當年唐三藏去印度取經回長安，在大慈恩寺譯佛經，經成之後，亦建一塔藏經。這一座塔，就是「大雁塔」。現在陝西省西安的大慈恩寺內，仍有大雁塔供人憑弔。可見佛家建塔藏經，自唐朝已盛行。

筏可和尚講完《法華經》之後，就在木魚山上，建一座塔，將《法華經》收藏在塔頂之內。因此這塔，名為「法華」，意指內藏《法華經》。

在法華塔旁邊，有一塊大石。石向海的一面，刻有「天風海濤」四個大字；另一面，刻「轉大法輪」數字。轉大法輪，即是佛法無邊之意，謂佛法如一個大輪，旋轉不息，無邊無際。



# 大嶼山靈隱寺

濟公在西湖靈隱寺出家，因不願攀附權貴，乃詐癲佯狂，與平民接近，故稱濟癲。濟癲在靈隱寺出家，本港有濟癲廟，但究竟有無靈隱寺呢？答案是有的。

香港的靈隱寺，在大嶼山大澳「嶼山初地」，該處有一座「至止亭」，亭側一泓溪水，有石橋通到山麓，山麓處的一座寺門，就是靈隱寺了。

大嶼山靈隱寺有件奇事，查七十多年前，當時是一九二八年，有一位大法師，法號津微，來到該處，開山建靈隱寺，在建築期間，突然圓寂，乃將未完成的工作，交由靈溪和尚主持。

靈溪和尚是在鼎湖山慶雲寺出家的，他生於光緒十四年，俗姓凌，是廣東合浦人。他的師父是鼎湖山壽安和尚，津微大師既將重任委託於他，他便刻苦經營，終將靈隱寺建成。





人人都知道，鼎湖山慶雲寺是廣東著名的寺門，寺內有個「千人鑊」，是可以煮一千個人飯的大鑊，可見慶雲寺是座容納八方善信的寺門。靈溪和尚亦希望靈隱寺能容納八方善信，雖然寺內沒有千人鑊，但大鑊卻有多隻，並且建吉祥居等靜苑，供善信居住，規模相當宏偉。

寺內有一對竹聯，是靈溪和尚所書。聯云：「全副肝腸，臻築方成因退讓」；「一條榔擔，徵求靈意託維持」。這對竹聯，說出當年津微大師託他維持建造靈隱寺的情形。

另有一對竹聯，將「靈溪」二字用鶴頂格書成的，聯云：「靈隱高僧，衣鉢真傳徒有愧」；「溪流麻飯，法壇常潔道無瑕」。聯頂嵌「靈溪」二字。

寺中寫有「靈根參妙諦」、「隱跡悟玄機」等句，亦嵌「靈隱」二字。這許多名句都是半世紀前之物。

# 大嶼山寶蓮寺

大嶼山的寶蓮寺，相信大多數人已到過，不必怎樣介紹，也知道它是本港最宏偉的禪門。但是關於寶蓮寺初期的歷史以及它後來的發展史，相信知道的人不多。

現在到大嶼山寶蓮寺去，先到了梅窩，再乘寶蓮寺的專線巴士，就可以到達，非常方便，但在幾十年前，到寶蓮寺去就不簡單，往往要走幾小時的石路，才能到達。由此可見，當初創建寶蓮寺的和尚，是如何地艱苦了。

寶蓮寺的位置，在昂平高原。昂平這個地方，即山上的平原。登上大嶼山，便見到一片平原在高山之上，這平原介於鳳凰山與彌勒山之間。

八十多年前，約在一九二〇年，有三位禪師來到昂平現時寶蓮寺的地方，見四面皆山，中間為一廣闊的平地，風水極佳，認定是十方道場所在，於是親自動手，割去山草，持鋤頭，鋤成平地，先行築一間小石屋在該處，供奉佛祖於石屋內，然後搭棚寮住於兩旁，開墾山地而成菓田，奉行「一粒同餐」之旨。

這三位和尚，一名大恒禪師，一名頓修禪師，另一



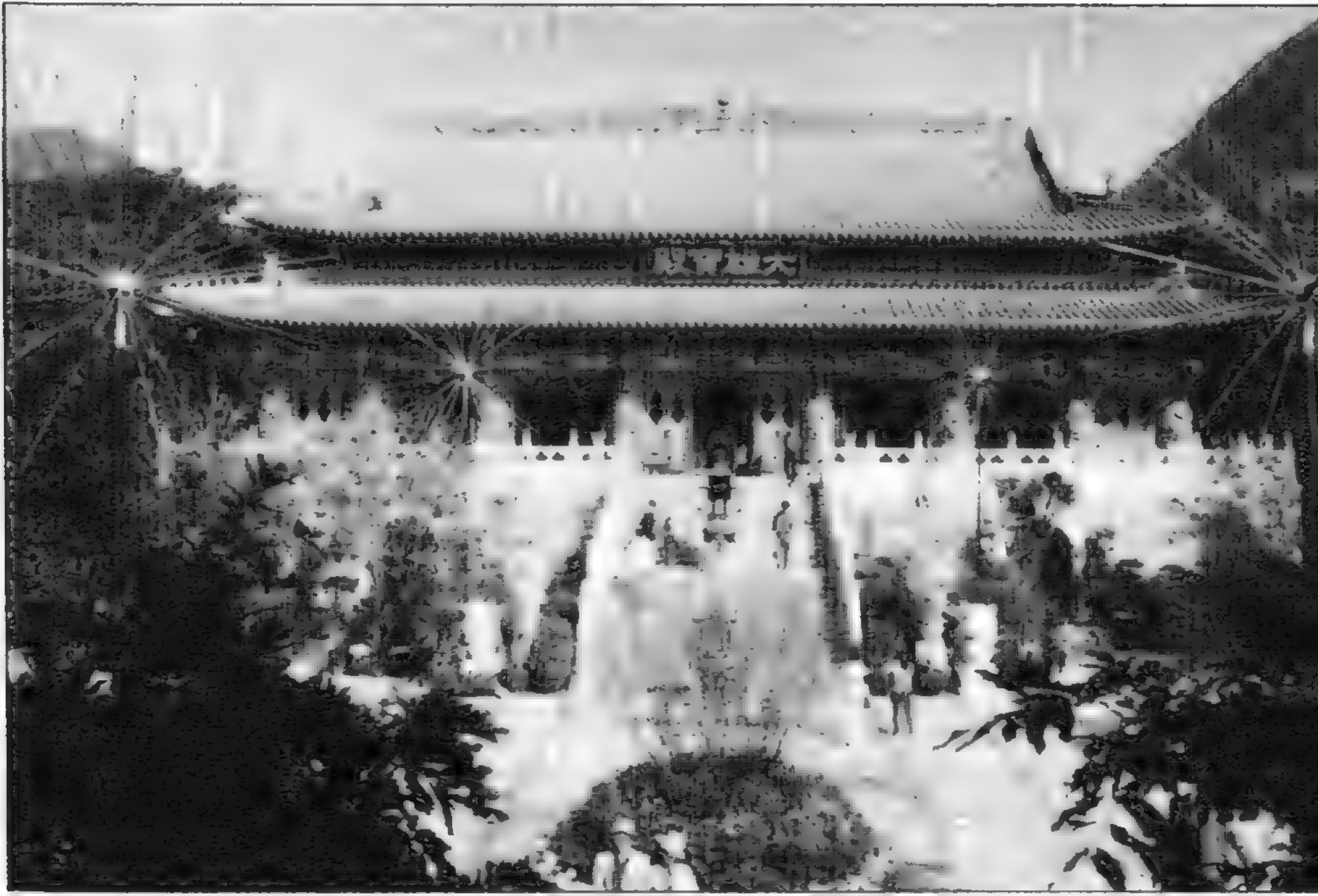
名悅明禪師，他們就是寶蓮寺的開山祖。

俗語說：「一個和尚擔水食，兩個和尚抬水食，三個和尚冇水食。」這其實是不了解佛門「一粒同餐」的人的胡說八道。從大嶼山寶蓮寺的發展，就可以看到三個和尚合作所發揮的力量。到了一九二三年，十方的雲遊僧，都到這裏來共同合力，創立禪門，當時已動手建了兩間石屋。

一九二四年，鎮江金山江天寺的紀修老和尚來港，也到寶蓮寺來，當時群僧請他駐居於此，並任第一任住持，這便是寶蓮寺第一代祖師，談到紀修老和尚的歷史，亦頗足一述。

紀修老和尚原籍廣東四邑，少年時代托着一些布匹沿街賣布，光緒初年賣布到韶關，發心出家，先在丹霞山參禪，後到羅浮山受戒。一九一四年，到鎮江金山江天寺去做掛搭和尚，一住就住了差不多十年。他在江天寺掛搭，地位十分低微，祇擔任打更和尚之職，每晚提着燈籠，手持筑柝，由寺前巡至寺後，夜夜打更，不過，他的修為，卻是當時江天寺眾僧之首，可惜不為江天寺的長老及住持所賞識，一直打更打到一九二四年。

當時中山縣一位比丘尼定佛師太遊鎮江金山，在江天寺遇到紀修老和尚，交談之間，深覺這位打更和尚修持極高，請他到大嶼山地塘仔主持楞嚴壇，但紀修老和尚連「水腳」也沒有，定佛師太便留下船資及文書，叫他



到大嶼山東涌地塘仔楞嚴壇去找她。

紀修老和尚從鎮江來香港，再乘船到大嶼山，因為不識路，搭了去大澳的船，由大澳登山，一路行到入黑才到鹿湖，看見一間靜室，拍門求宿，這間靜室就是紫竹林。當時恰巧開闢寶蓮寺的三個和尚之一的悅明禪師在此，見他德高望重，便請他到寶蓮寺任住持。第二天便迎他到尚是祇有一間石屋及兩間寮棚的寶蓮寺去。

紀修老和尚出任寶蓮寺第一代祖師，完全是因緣時會，假若他不是行錯路從大澳登山，便不會有此機緣。

故此一九五〇年筏可大法師任寶蓮寺住持時，為紀念紀修老和尚當年登大嶼山，特在大澳坑尾村登山的山路口，建一牌坊，書「嶼山初地」四字。

大嶼山寶蓮寺最初祇有一間石屋、兩座棚寮，紀修來到，才命名為寶蓮寺。由於他的號召，諸名山法師不約而來，同參禪機，於是開始籌款建第一座大殿。當時的大殿，未有現在的宏偉，祇是用磚瓦木石建成，這是一九二八年之事。當時的寶蓮寺，除大殿外，其餘建築物多是木屋。

一九三〇年，紀修老和尚以年紀太高，精神勞瘁，於是覓繼任人選，以便退居，經諸山長老會議，公推筏可法師為住持。筏可進院之後，大轉法輪，先在大殿前建護法韋馱殿及彌勒殿，築山門牌坊，自題寶蓮禪寺橫額，建妙法蓮華經塔，又在山後建羅滿塔。一九三五年



在大殿左側拆去木屋建偏堂。一九三七年建地藏殿，鑄地藏菩薩銅像四百個供奉，又鑄二千五百斤巨銅鐘一口，又建安樂室一所，成為紀修老祖師安息之所。現在寶蓮寺內的一口大銅鐘，就是筏可大師當年所鑄。

筏可大師之生平事跡，亦頗足一談，筏可原籍廣東南海西樵人，其父李兆文是西樵名流，筏可自少有佛根，當他的祖父去世時，他曾默思祖父何處去；十四歲即喜遊佛寺，一心向佛；十八歲時，發心出家，到白雲山能仁寺詢問何處出家最好，當時寺僧告訴他以鼎湖及羅浮二山最佳，他便去鼎湖山乞鑑航大師收為弟子，然後寫信回家稟告父母。

他後來雲遊全國禪院，及赴越南、泰國說法。

筏可禪師是發展大嶼山寶蓮寺一大功臣；寶蓮寺有今日的成就，筏可功不可沒。

筏可是一位奇僧，他最奇之處，是度老父出家。他的父親李兆文，是西樵殷商。當一九三〇年筏可主持寶蓮寺時，他請父親到寶蓮寺來居住，那時紀修老和尚在安樂室內養老。李兆文住了幾個月，天天聽筏可講佛理，深受感動，自動請紀修收他為弟子，就在寶蓮寺內，由紀修為他剃度，並取名慈雲。

父子都是和尚，世間少有。兒子出家之後，再度父親出家，歷史上有此道行的和尚，都是高僧，可見筏可並非普通的僧人。原來，他後來又度他的胞妹和外甥女

出家。

在香港淪陷時，日寇管制糧食，寶蓮寺眾僧缺糧，筏可為了維持寺中僧人的米糧供應，親自經澳門到廣州灣去化緣，他在廣州灣持名靜室講經抄化，得款即辦糧食運返香港，一部份糧食供寶蓮寺眾僧之用，一部份供青山禪院眾僧所需，可見他的勞苦功高。

光復後，十方善信都來大嶼山寶蓮寺，捐款建設，原來筏可在鼎湖山慶雲寺時，曾助西江沿岸各鄉保護基圍，免於水災，頗為西江各鄉所敬仰，他又應謝英伯之請在廣州六榕寺講大乘起信論，並常到廣州監獄為犯人說法。

他到過五台山、上海、北京各大名利講學，所以廣結善緣，戰爭結束後，十方善信都來輔助，把寶蓮寺建設起來。

寶蓮寺最初以一間石屋做基地，其後在石屋兩旁建寮棚兩座作靜室，後來才拆去木屋和寮棚，建一座磚瓦的大雄寶殿，戰後初期，寶蓮寺仍有不少木屋建築物，現在則已完全改觀。單是大雄寶殿，就與最初的不同，其他的建設，更不必細表了。

# 大嶼山竹園精舍

「竹園精舍」有一件奇特的寶物，這件寶物，是一幅中堂蓮花圖。這朵蓮花，並非平常畫家所畫，而是慈禧太后御筆所寫，畫上蓋有慈禧太后的玉璽，是鎮山之寶。

門額只題「竹園」兩字，此兩字也大有來頭，是鄒魯所書；門的兩旁有太史公吳道鎔所寫的門聯云：「竹杖偶雲遊，願度眾生皈正覺」；「園花同雨墜，拈來一笑悟真如」。

精舍內供奉三寶佛和觀音菩薩，由比丘尼主其事。它在大嶼山鹿湖至昂平大路的路旁，附近有大榕樹交柯，很容易認。

查「竹園精舍」的開山祖是一位女子，名茂昌女士，她在廿五歲時看破紅塵，廿六歲發心皈依，卅六歲到芙蓉山竹林寺禮融秋和尚處出家，卅八歲到韶關南華寺求虛雲和尚受戒，然後回港，在大嶼山建此「竹園精舍」；當時是一九三三年，距今已有七十多年了。

一九三三年，大嶼山的交通沒有現時方便，就是渡海小輪，也不似今日完備，班次亦不如今日之密，她能



夠不避跋涉，在大嶼山創此山門，足見我佛有靈及她驚人的毅力。

這間精舍雖在深山之中，但也請過中國名僧到來講經說法。一九三五年，曾請慈航法師到精舍去講佛學，這項課程，等於大學課程，為期三年修成。當時全港九各寺門住持，都派比丘尼及和尚參加。現時本港不少法師，都是在那時「畢業」的。

香港淪陷時期，日軍佔領大嶼山，當時的日軍殺人不眨眼，但行經竹園精舍時，都不敢用力踏腳上的皮靴，靜悄悄便走過，更加不敢入去騷擾，故此精舍未遭破壞，那幅鎮山之寶的慈禧太后御筆蓮花圖亦得以保存。

# 大嶼山慧修院

慧修院有一奇跡，至今仍為人們所樂道。

奇跡是一九三五年，慧修院後面的高山上，有一塊重約千斤的巨石，霹靂一聲，由山上滾下，附近鄉人見巨石直向慧修院滾來，想定必將慧修院撞坍，誰知佛法無邊，此石飛滾而下，來到後牆之前，便戛然而止，好像有法力將石定住，慧修院無絲毫的損壞。這一塊「飛來石」，反而成為該院的一件神跡紀念品；遊該院者，無不去看這塊「飛來石」。

該院在大嶼山鹿湖的山坡下，離竹園精舍不遠，

查該院的開山祖是荃灣東普陀寺茂峰上人的皈依弟子聖修女居士，她就在這塊「飛來石」出現之前出家的，後來由真明比丘尼主理，說起來，此院已有七十多年的歷史。

真明師太並非本地人，她原籍北京，但來廣東已很久，一向寄居新會，她俗姓鄒，曾在北京真嚴學校讀書，及在北京婦孺醫院產科畢業，是一位助產士，來香港大嶼山慧修院出家。真明師太曾在慧修院內辦學，當時大嶼山鹿湖適齡的學童很多，但附近沒有學校，真明

師太就在院內辦學，後來當局在大嶼山各處辦學，她的學生便轉往各校去升學。

院內有觀音殿、三寶佛殿、靜室三幢，有很多女居士在內靜修，環境優美，齋點極佳。

慧修院的正門，有門聯云：「慧日高懸，三界眾生皆獲耀」：「修成妙智，十方群類盡沾光」，點出了該院命名的真諦。

由於茂峰上人是該院開山祖的師父，故曾到該院宣揚佛法，在講學之時，揮筆寫了一對對聯，聯云：「慧能證性輝千古」、「修聖圓明耀萬年」。



# 大嶼山悟真紅屋

大嶼山有一間「紅屋」，這間屋因為用紅色磚建成，故名。「紅屋」的大門口，有「悟真」二字，故又稱「悟真紅屋」。

「悟真紅屋」在大嶼山的蘆山之上，普通旅行者不易找到，假如你會去「靈隱寺」的話，就較易找到，因為它就在靈隱寺對面不遠之處。到該處自然見到一座涼亭，此亭名為「至止亭」，「悟真紅屋」即在亭的後面，該處茂林修竹，風景特佳。

「悟真紅屋」是一間尼庵，裏面安奉三寶佛和觀音大士。

一九二七年，筏可大師收了一位女弟子，她剃度為尼，拜名「靜徹」，取意靜修可大徹大悟。這位靜徹比丘尼，一日來到蘆山，忽見前面紅光閃耀，出現在一處樹林之中，走上前看，紅光冉冉上升，她領悟這就是佛光，於是就買了出現紅光的那塊地，建成了這一間「紅屋」。

她選用紅磚建成屋牆，正是取紅光出現之意；取名「悟真」，即領悟真道。「悟真紅屋」於一九二八年建成，

至今有近八十年歷史。

日治時期，這間紅屋經過多次的颶風吹襲，及日軍的多次騷擾破壞，仍然屹立不動，被認為是佛祖有靈，庇佑有方，故在戰後，加以修葺和粉飾，那時，靜徹比丘尼已老，修葺的工作，由一位女居士負責。

這位女居士姓張名德能，她於一九四九年將「紅屋」修葺和擴充，自此之後，就吸引很多女善信到來禮佛，有很多婦女，在此皈依，帶髮修行，成為大嶼山一處極有名氣的女性持修之地。

由於「悟真紅屋」內有不少順德女子持修，她們所製的齋菜亦極佳，當浴佛節、觀音誕及上元、中元、下元三節時，很多人都到該處禮佛兼品嚐齋菜。

# 赤鯪角石廟

香港有一間石廟，祇有瓦面是用瓦，樑門是用木，其餘各部份，都是用石建成的，故此人人稱之為「石廟」。

「石廟」所供奉的，並不是石神，廟



內的神是天后娘娘，是以這間廟的門額上有「天后宮」三字；廟雖細小，但香火極盛。

此廟建於道光三年，即一八二三年，距今一百八十多年。廟的兩邊，均有石牆保護，不怕颶風吹襲，非常穩固。

廟址在大嶼山的赤鯪角北端的廟灣上；廟灣是因這石廟而得名的。

赤鯪角是一個小島，因島形似一條紅色的鯪魚而得名；此島亦多鯪魚在海面出現，釣友常在各海灣釣到紅色的鯪魚。



要去遊這石廟，必須先到東涌，然後在東涌乘街渡到赤鯪角的白沙咀上岸；沿鄉村小路到深灣村，再從深灣村到海邊，就見到這間石廟了。

此廟是由深灣村鄉民出錢出力建成的。

道光年間，赤鯪角島北面風浪大，特別是廟灣的一帶海面，水流湍急。深灣村本是一條亦漁亦農的村落，村民為鎮壓海邊的湍急水流，便就地取材，將島上一座石山，鑿石為牆，砍樹為樑，並向東涌買些灰瓦，把廟建成。

由於廟的位置，當正風口，故要建兩座石牆加以保護，遂使這間廟，成為最具特色的廟宇。

# 東涌法林禪院

大嶼山最多佛廟，其中有不少是十分奇妙的，即如「法林」就是其中之一。

「法林」位於大嶼山東涌鳳凰嶺下、土名地塘仔之處。最奇的是一對妙聯，聯云：「法法何曾法」、「林林不是林」。此聯妙在對得工整而有禪意，是寶禪法師黃叔度所題。

「法林」另一奇是「農禪聖地」。



甚麼叫做「農禪」呢？就是一方面做和尚，一方面耕田種菜。俗人說做日和尚敲日鐘，「法林」的和尚並非如此，而是做一日和尚耕一日田。這種從事農業生產而又

從事禪道的工作，便稱為「農禪」。提倡「農禪」的是一位百丈禪師。

百丈禪師有一句口號，叫做「一日不作，一日不食」：就是說這一日不從事農務，這一日就不進食，可見他們的嚴謹。

大嶼山上有很多佛堂寺廟：從前本是由比丘尼開山的，後來則改由大法師主持：俗人向把比丘尼的佛堂稱尼姑庵，法師主持的則稱和尚寺。其實在佛門之地並不這樣分開的：寺亦有比丘尼主持的。「法林」建於一九三二年，開山祖師是比丘尼德清師太。

祇因第二次世界大戰時，香港為日軍佔領，德清師太遂將這間廟送給復仁老和尚。

由於「法林」前後左右多空地，復仁法師就在該處提倡「農禪」，把所有空地，開墾成為良田：在該處種菜，所出產的蔬菜，售與附近的佛門。

法林被譽為港九各寺廟中最多人來打齋的地方，可見它香火之盛。



流動廟宇



## 盂蘭節萬德莊嚴廟

萬德莊嚴廟就是一座臨時的神廟，在平時不容易找到，祇有在盂蘭節才會出現。

這座廟很大，與一座戲棚差不多，是用竹木蓋成。而廟頂則是用鋅鐵鋪上去的。當蓋好了廟形後，祇花半天時間，就把廟宇裝修得莊嚴肅穆，完全是一座古廟的規模。

可以說，這是建築得最快的神廟，由蓋搭上蓋至佈置好廟內的神殿神壇，祇花三天的時間就完成，堪稱一座閃電式的神廟。

原來，能夠在半日之內，便將一座竹棚裝成一座廟宇的，是一間名叫「念敬佛社」的功勞。

「念敬佛社」是一個潮州人組織的佛社，佛社內有數十個巨型的鐵箱，裏面收藏着整座廟宇的一切裝飾，有全座廟內的對聯、橫額、神壇、佛像，以及各種金絲刺綉裝飾物，祇要上蓋一建成，就將鐵箱搬來；佛社內的工作人員，都是熟練非常的，祇花十二小時的佈置，就完成了了一間「萬德莊嚴廟」了。

考「萬德莊嚴」廟，即萬佛廟，因為照佛經所說，佛

即是德，德即是佛，凡佛皆有德，佛心如德田，猶如田能種稻，稻能生穀，穀能成米以濟萬眾。

《佛經》云：「阿羅漢僧及如來，具諸勝功德，及能生他勝功德。」便是說佛能生德，故「萬德」就是「萬佛」。

每年盂蘭節，本港各區的潮州街坊，都有盂蘭勝會之設，在盂蘭勝會的會場內，這座萬德莊嚴廟是不可少的。廟內供奉羅漢及三寶佛，正中處是三寶佛。

三寶佛表示甚麼呢？是表示過去、現在及未來。如果你留心三寶佛雙手的形狀，就知道三位佛像的手，各有不同的姿勢，這姿勢正是表示過去、現在和未來。故拜三寶佛的作用，亦成了求佛饒恕過去的罪、保佑現在和未來的幸福。



# 盂蘭勝會大士殿

香港有好些臨時的廟宇，例如在建築地盤附近所設的「玉皇大帝」及「土地」小廟等，就是臨時廟宇。現在要介紹的「大士殿」也是重要的臨時廟宇之一。

每年農曆七月，本港各處街坊，都有「盂蘭勝會」之設，在這些「盂蘭勝會」中，必然有一座「大士殿」，這「大士殿」是主要的臨時廟宇；因為，除了在「盂蘭勝會」內，不會有此類「大士殿」。同時，當勝會結束時，這「大士殿」亦告拆卸，不再存在。

「大士殿」內，供奉的是觀音大士，或者有人會問：既然供奉觀音大士，本港有很多觀音廟，怎說盂蘭節過後，就沒有「大士殿」呢？這一問是問得好，要知這問題答案，最好是到各觀音廟去看看，觀音廟中的大殿，是不叫「大士殿」的。



中國的神廟研究能成為一種學問，稱為「廟學」，原因是各種廟宇，都有其獨特的制度。

「大士殿」內供奉的觀音大士，是其中一種觀音，這位觀音稱為佈施觀音，他的工作是將衣食佈施給陰間的孤魂。盂蘭勝會是佈施衣食給陰間孤魂野鬼的道場，故此要設一座「大士殿」，供奉一位佈施觀音，由他主持佈施工作。

觀音有千萬個化身，每個化身做一種工作。其中一種化身是做佈施工作的，因此這位觀音的相貌，狀如一位「鬼王」，全身金甲，黑面睜眉，與一般觀音神像不同，故一般觀音廟，沒有這種佈施觀音供奉的，祇有在盂蘭勝會之時才有，一到佈施結束，「大士殿」便會拆卸。

很多街坊的盂蘭勝會，都會派米施捨窮人，有米派的，亦一定將米放在「大士殿」側，以示由觀音大士主持佈施。



# 後記

彭志銘

時間過得很快，正如魯金老師在前言所說：香港的發展很快。

魯金老師於九五年溘逝後，香港的地理面貌，比他所想像的：變得更快。

舊建築物，容不下地產商人眼裏，在香港政府放水下，有礙新廈蓋搭的，一幢也不能留低，大量拆毀樓房，連帶傳統的文化，一併逐漸消失。

魯金老師終生擷古摘今，紀錄中國和香港的經典掌故，堵截流失中的本土文化價值，功不可沒！

九一年夏天，魯金老師約我飲咖啡，說我公司窮不聊生，而他手上有大卷從另一家剛結業的出版社收取回來的印刷菲林，是他一本講述香港廟宇的著作，他說這書銷量甚高，我不用做任何功夫，只要拿該批菲林重印，便可以賺錢，並硬塞給我。



魯金老師的善意，卻令我把他那本原名《廟在其中》的細度書，重新植字排版出菲林，並編印為大度書，改名《香港廟趣》再度發行。

老實話，這類講寺觀廟宇的專書，哪會大賣！但它的價值，絕非用金錢得失來衡量。

在城市急促更變、文化瞬息流逝時，這些用汗水心力搜集回來的、不為大眾注意的，但卻是咱們中國文化根源、生活不可缺的文化資產，怎不好好記下、整理、出版，讓後世所用呢？

舊版《香港廟趣》售罄多時，早想再版加印，但當年的製作不佳，一直想重新編製，可惜，圖片不足，未能達到最佳效果；若非



最好的，倒不如不出算吧！幸好，香港還有一位絕世高人，正剛旅行隊的總領隊陳溢晃先生，二話不說，為本新版《香港廟趣》配圖，借出大量珍貴相片，加添此書可讀性之餘，還有延續歷史真像的功能，再三拜謝！

筆走至此，憶及魯金老師的教誨和恩愛，忽然有捨不得他離去的悲痛，雖然過了十二年，時間走得很快，但仍心傷，這不只是我的損失，更是香港的損失！



- 最美麗的天后娘娘神像，你知道在哪一間天后廟內嗎？
- 香港有很多廟都內設「三元宮」，這「三元」是甚麼神？
- 神廟大都安奉吉神，香港有間廟內安的卻是一個凶神，是甚麼廟？那個是甚麼凶神？
- 長洲有間小廟，供奉的不是神像，而是五塊石頭，這五塊石頭何德何能被人崇拜？
- 一間草屋、一個水龍頭、一張座椅——如此簡陋的小廟，卻與開埠初期居民的基本生活有着密切關係。
- 廟宇真會有神靈保佑嗎？紅磡有間廟先後經歷兩次大轟炸，竟絲毫無損，神跡乎？

# 妙言廟宇 • 廟在其中



SCB 448 \$55  
ISBN : 978-962-7420-88-3  
Printed in Hong Kong